

Центральная библиотека имени Н. Островского
Методико-библиографический отдел

ЧТЕНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

Авторские рецензии Андрея Поверова
на книги различных жанров и авторов





Чтение без границ. Авторские рецензии Андрея Поверова на книги различных жанров и авторов / Центр. Гор. библиотека ; сост. И.С. Яценко. – Комсомольск-на-Амуре: МУК ГЦБ, 2015. – 52 с. - Печатная версия авторской рубрики о литературе «Чтение без границ», размещенной на сайте библиотеки им. Н.Островского

В данном издании представлена печатная версия авторской рубрики о литературе «Чтение без границ», которую ведет на сайте Центральной библиотеки им. Н. Островского один из сотрудников библиотеки под литературным псевдонимом Андрей Поверов.

В своей рубрике автор делится со всеми заинтересованными людьми своими личными впечатлениями от прочитанной книги и о своих ощущениях, зародившихся непосредственно в процессе чтения. Оригинальный авторский взгляд на прочитанное, выразительный слог, изящная манера изложения, яркая индивидуальность автора – все это, несомненно, должно привлечь внимание читателя и способствовать популяризации чтения. Думаем, что издание будет интересно самому широкому кругу читателей, особенно будет полезно для воспитания хорошего читательского вкуса у юношества.

© МУК «Городская Централизованная Библиотека»

Комсомольск-на-Амуре, 2015

Представляем Вам печатную версию авторской рубрики о литературе «Чтение без границ», которую ведет на сайте Центральной библиотеки им. Н. Островского комсомольский художник Андрей Поверов.

В своей рубрике Андрей делится своими впечатлениями о той или иной книге, которую прочитал накануне, стараясь в полной мере отразить все чувства, которыми сопровождался процесс погружения в книгу.

«Что почитать?»; «Почему именно это?»; «Чем данная книга хороша?» – на эти и многие другие вопросы Вы сможете найти ответы в данной рубрике.

Андрей Поверов – это литературный псевдоним одного из сотрудников библиотеки. «Биография Андрея позволяет нам сделать вывод, что он хоть по большей части и художник, а всё ж к его мнению и литературным предпочтениям прислушаться можно, – говорится в предисловии к рубрике, и далее - «Судите сами: Андрей Викторович имеет высшее культурологическое образование, преподавал в художественной школе, писал статьи для одной из местных газет (под псевдонимом), затем долго путешествовал по Дальнему Востоку, собирая информацию о коренных малочисленных народах и природных памятниках для своей книги. После этого проработал два года на судостроительном заводе, полгода в больнице санитаром, и лишь с недавних пор трудится в Центральной городской библиотеке имени Островского. В рубрике будет рассматриваться по большей части художественная классическая литература, однако круг интересов Андрея, как Вы сами понимаете, одной художественной классикой не ограничен: во всех красках будет рассказываться обо всём, что прошло через руки Андрея, так что... приятного Вам чтения!»

От себя добавим: все рецензии идут в той же последовательности, как они выходили на сайте. Исходя из концепции рубрики, автор анализировал то, что он прочитал накануне. Поэтому мы решили ничего не менять и сохранить последовательность изложения материала. Думаем, что эти рецензии могут вас удивить: оригинальный авторский взгляд на прочитанное, выразительный слог, изящная манера изложения, яркая индивидуальность автора – все это, несомненно, должно привлечь ваше внимание и способствовать популяризации чтения. Думаем, что издание будет интересно самому широкому кругу читателей, особенно будет полезно для воспитания хорошего читательского вкуса у юношества.

Рубрика «Чтение без границ» представлена на главной странице сайта kmslib.ru, а также в социальной сети ВКонтакте в сообществе «КнигоМнение». Там же, если пожелаете, вы можете оставить свою рецензию, либо комментарий к уже размещенным рецензиям. Прямая ссылка: <https://vk.com/public105929504>.

Ждем ваших отзывов!

Оглавление

О пользе чтения (от автора)	4
Ужасы Лавкрафта	6
Цикл комедийных романов «Дживс и Вустер» П. Вудхауса	9
«Голова профессора Доуэля». Этическая сторона романа	11
Жан Поль Сартр «Тошнота»	13
Фэнтезийная литература. «Сага о Ведьмаке» Анджея Сапковского	16
«Наш Вавилон»: тайны дальневосточной земли (о книге М. Ефименко «Наш Вавилон» ..	18
Милорад Павич «Ящик для письменных принадлежностей»	20
Владимир Набоков «Лолита»	22
Искусственный человек: о романе М. Шелли «Франкенштейн или современный Прометей»	24
Остерегайтесь подделки: «Канал имени Москвы»	26
Якоб Шпренгер «Молот ведьм» - трактат по демонологии	29
Николай Фробениус «Каталог Латура, или лакей маркиза де Сада»	32
Грэм Джойс «Зубная Фея». Роман для тех, кто хочет понять мир подростка	34
"Чума" Альбер Камю	36
"Ганнибал 1-4" Томас Харрис	38
"Атлант Расправил плечи" Айн Рэнд.....	41
"Метафизика половой любви" Артур Шопенгауэр	45
Герман Гессе «Магия Книги»	47
Сказы и сказки Бориса Шергина	51
Жоржи Амаду «Капитаны песка»	53
Достоевский Ф. М. «Бобок»	55
Список рецензируемых книг	57

О пользе чтения (от автора)

Очень хотелось бы, чтобы самая читающая страна в мире стала ещё хоть чуточку читающее, но время нынче такое, что далеко не каждый улучит несколько часов своей жизни и посвятит их чтению.

Известный искони факт: человек всегда идёт по пути наименьшего сопротивления. Какое может быть чтение, когда есть множество других оригинальных способов похоронить досужий час? Сходить, например, в кино на голливудский блокбастер? В кафе с друзьями, выпить по чашечке чая или пива. Кто-то пойдёт в спортзал – качать мышцы, чтобы было, чем привлечь девочек и отпугнуть соперников, кому-то польстит идея покататься с ветерком на авто, прихватив с собой парочку подруг, которые на протяжении всего автопробега будут восторженно визжать прямо в ухо и любить гонщика всем сердцем. Кому-то улыбается заняться шоппингом (или зырингом – это уж кому как в этой жизни повезло с деньгами).

Всё это, само собой, занимает в пирамиде приоритетов современного человека чуть ли ни самую верхнюю позицию. При этом никто вас не осудит – у нас свободная страна! Настолько свободная, что кому-то, например, не лень совершенно безнаказанно гробить жизнь в ничего не значащих вселенных компьютерных играх, которые разработаны очень умными людьми специально для того, чтобы лишить человека реального веса и обезвожить в его черепе то, что учёные привыкли называть головным мозгом. Или, положим, запутаться во всемирной паутине, которая научит человечка сызмальства рассредоточивать внимание на гигабайты бесполезного (в большинстве случаев – вредоносного для ума) информационного мусора.

Так какая может быть книга, какое чтение, когда жизнь буквально кипит от разнообразия, кишит и без того интересными и, вне всякого сомнения, заслуживающих отдельного (пристального) внимания вещами. И это правильно. С точки зрения плебея.

Моя рубрика – «Чтение без границ» – посвящена тем людям, которые – как и сам я – с этой точкой зрения категорически не согласны.

«Следует употребить как можно больше времени для интеллектуального и духовного развития», скажут такие люди, и я с ними соглашусь: безусловно, это так.

Конечно, нельзя отказываться от всех наслаждений, которые предлагает жизнь, но, на мой взгляд, нет ничего лучше, чем устроиться поуютнее в мягком кресле тихим летним вечерком, открыть какую-нибудь хорошую, добрую, умную, интересную книжку и провести время с удовольствием и

пользой, никуда не торопясь и не опаздывая; окунуться в мир, который перед нами раскрывают её странички и ненадолго забыть о своих тревогах, если они есть, или заботах.

Заодно узнать что-то новое, обогатить просторы своего мышления, расширить угол зрения, пополнить запасы житейской мудрости и найти жемчужину собственного мнения...

Очень может быть, что именно в книге вы найдёте ответы на насущные вопросы. Или, может, книга переформулирует ваши же вопросы так, что вы сами сможете на них ответить? Книга – любая, даже дурно написанная – оставит после себя кое-какой прок. Что уж говорить о книгах талантливых и гениальных писателей как современности, так и давно минувших лет?.. Вот она – жизнь: постоянно смотреть на всё под иным ракурсом, под другим углом.

О, мой юный друг! Если ты решил перейти на сторону света прямо сейчас, я обязан предупредить тебя заранее: книга повредит твоему легкомыслию! Если же ты ещё не уверен, действительно ли тебе нужно развивать в себе критическое мышление или другие характерные для развитого интеллекта качества, то я бы порекомендовал тебе закрыть книгу, налить себе кока-колы, включить телевизор и жить себе дальше в мире рекламы, Comedy или Малахова (не имею понятия, что из этого лучше).

Ну, а если ты всё же готов собрать мысли в кучу, а волю в кулак и стать против ветра, если ты созрел для того, чтобы показать, что ты – не случайное скопление аминокислот, не кот в мешке в генетической лотерее, не самая бесполезная субстанция в нашей галактике, по стечению нелепых обстоятельств заблудившаяся во времени и пространстве – добро пожаловать в клуб! Ты пришёл по адресу.

В своей рубрике я делюсь со всеми заинтересованными людьми своими личными впечатлениями от прочитанной книги и о своих ощущениях, зародившихся непосредственно в процессе чтения. Плохого о литературе я говорить не привык (хотя и такие бывают случаи), так что ни рекламой, ни пиаром эта рубрика считаться не может.

Также хочу обратить ваше внимание на то, что это и не филологический анализ произведений. Это – моё личное мнение, которое – скажу заранее – может быть и ошибочным. С ним вы можете согласиться, не согласиться, имеете право указать на ошибку или прокомментировать. Обещаю, никто вас за это не укусит. Так что – приятного Вам чтения!

Ужасы Лавкрафта

Лавкрафт Г. Ф. Морок над Инсмутом. повести, сонеты /Говард Филлипс Лавкрафт; [пер. с англ. О. Алякринского и др.]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 346 с.

Бывает в жизни человека, когда особенно не хватает острых ощущений. К счастью ли, к сожалению, но это бывает со всеми. Вопрос только в том, как человек уходит от скуки, чем себя развлекает. С точки зрения библиотекаря, скажу, что лучше не искать приключений на филейную часть своего тела, а открыть книгу и окунуться в невероятный мир, богатый разнообразнейшими приключениями, не чреватые последствиями для действительной жизни.

«Что же это за книга?» -- спросите Вы. А я с радостью отвечу со всеми подробностями. Совсем недавно, маясь от скуки, я наткнулся на замечательный сборник произведений Говарда Филлипса Лавкрафта – этакого Стивена Кинга 20-х годов прошлого столетия. Увы, поклонников его творчества я встречал очень мало, хотя его произведения известны очень многим. Взять, например, «Зов Ктулху» или «Хребты безумия» - это ведь настоящие шедевры ужасов в литературе.

Кстати, романы, повести, рассказы и даже сонеты, написанные Лавкрафтом, заняли отдельную в жанровой литературе. Так, все фэнтезийные произведения Говарда Филлипса носят общее название Лавкрафтовских ужасов (психологические ужасы перед лицом неизведанного). Это должно о чём-то говорить. Более того, все слышали о такой загадочной книге, как «Некрономикон». Угадайте, кому принадлежит сие произведение?



Удивительно то, что при жизни Говард Лавкрафт не издал ни одной своей книги в большой печати, да и в периодике публиковался всего несколько раз. Лишь после его смерти общественность обратила внимание на тот великий труд, которому Говард посвятил всю свою жизнь. Каждое его произведение, даже незначительное, буквально примагничивает к себе читательский инте-

рес и, если Вам нравится литература жанра фэнтези, фантастика и ужасы, будьте уверены, что Лавкрафт красотой стиля выбьет себе местечко в Вашем сердце.

Именно его перу принадлежит огромный, выходящий за все мыслимые и немыслимые горизонты мир, обитателями которых являются страшные, совершенно противоположные человеку во всех отношениях существа. Например, как Вам такой вид организма, как высокоразвитые грибы из планеты Юггот? И развиты они были настолько, что у них была собственная языковая система, собственные научные достижения, с которыми наши науки тягаться не в состоянии, и собственная же религия. При этом, надо сказать, что, описывая эти миры, их обитателей, божества и оккультные обряды, Говард ссылался как на вымышленные манускрипты, так и в действительности существовавшие.

Так вот, я прочитал только одно произведение Говарда под названием «Морок над Иннсмутом» и, надо сказать, остался под глубоким впечатлением. Надеюсь, и Вам понравится.

Пересказывать произведение даже вкратце я не стану – не хочу портить увлекательную прогулку по опустевшим, безлюдным улицам кошмарного города, жители которого поклоняются страшным богам и сами превращаются в жутких рыбоподобных тварей...

Также не повредит прочесть и другие произведения Говарда Филиппса, до краёв наполненные космическим ужасом, вечным страхом перед неизвестностью, в котором человек – всего лишь марионетка в «руках» опаснейших во всей вселенной тварей. Специально для ценителей прекрасного, Говард, сам не лишённый эстетических чувств, написал цикл замечательных сонетов «Грибы с Юггота»

Вчитайтесь:

*«... В моих руках был ключ к стране видений -
Закатных шпилей, сумеречных рощ,
Таящихся за гранью измерений,
Земных законов презирая мощь...
Пока я бормотал оторопело,
Окно мансарды тихо заскрипело»*

Поэтому, дамы и господа, я настоятельно рекомендую ознакомиться с произведениями мастера ужасов, и очень надеюсь, что он сумеет развеять Вашу скуку и отбить тягу к приключениям. Засим позвольте откланяться до

следующего раза, пока не найдётся ещё что-нибудь, заслуживающее Вашего внимания, Андрей Поверов

Книги Лавкрафта Г.Ф. в муниципальных библиотеках города

Лавкрафт Х. Ф. По ту сторону сна : повести и рассказы / Х. Ф. Лавкрафт. - Санкт-Петербург : [б. и.], 1991. - 256 с. - (Черная фантастика) **юн**

Лавкрафт Х. Ф. Тварь у порога / Х. Ф. Лавкрафт, А. У. Дерлет. - Москва : Рипол. - 384 с. - (Сборник рассказов ужасов) **аб, фб**

Лавкрафт Г. Ф. Зов Ктулху ; Рассказы ; Повести : перевод с английского / Г. Ф. Лавкрафт. - Москва : Эксмо, 2011. - 736 с. - (Б-ка всемирной литературы). **юн**

Вампирские архивы : [сборник]. Кн. 1 : Дети ночи / С. Кинг, Э. Райс, Г. Ф. Лавкрафт, Р. Желязны. - Москва : Эксмо. - 704 с. - (The Best Of). - **ф7**

Лавкрафт Х. Ф. В склепе / Х. Ф. Лавкрафт, А. У. Дерлет. - Москва : Рипол. - 384 с. : ил. - (Сборник рассказов ужасов). **ф7, фб**

Лавкрафт Г. Тень из безвременья : роман, повести и рассказы : перевод с английского / Г. Лавкрафт. - Москва : АСТ. - 560 с. : ил. - (Классика литературных ужасов) **ф4**

Кукла-чудовище : [фантастические повести : перевод с английского] / С. Кинг, Г. Вульф, А. Меррит, Г. Лавкрафт. - Ташкент : Камалак, 1993. - 544 с. - (Фанттриллер), (выпуск 1). - **ф7**

Вудхаус П.Г.

Цикл комедийных романов «Дживс и Вустер»

Вудхаус П. Г. Дживс, вы - гений!. [роман] /Пелам Гренвилл Вудхаус; [пер. с англ. Ю. Жуковой]. - Москва : АСТ АСТ МОСКВА, 2010. - 286 с. - (АСТ-Классика)

...немного истории.

В 1936 году в Оксфорде один из преподавателей вошёл в аудиторию, попросил всех встать и сказал: «Джентльмены, сегодня скончался Честертон. Теперь в Англии остался только один хороший писатель — Вудхаус». И этим преподавателем был Толкин.



Теперь позвольте и мне рассказать немного о Вудхаусе. Как часто бывает, когда берёшь в руки хорошую, интересную книгу, написанную так, что прочитываешь её на одном дыхании, а потом, когда достигаешь последних страниц, начинаешь буквально скорбеть, что книжечка-то, хоть и интересная, но маленькая! И так не хочется расставаться с уже полюбившимися героями!.. Бывало такое?

Ну, тогда разрешите представить Вам цикл комедийных романов Пелэма Грэнвила Вудхауса «Дживс и Вустер»!

Вот, с кем Вам не придётся скучать ни секунды!

Наверняка Вудхаус писал эти произведения играючи, непринуждённо, с удовольствием, с интересом, поскольку и читаются они точно так же, с той же лёгкостью, при этом хохотал я практически на каждой странице. Да он и сам признался, что пишет свои книги с большим удовольствием, и, наверно, сам хохочет над теми «кознями», которым подвергает собственного персонажа.

Как известно из названия, главных действующих лиц всего два: Вустер — представитель золотой молодёжи, бестолочь головой и рыцарь сердцем, и его камердинер Дживс — счастливый обладатель высокоразвитого интеллекта и смекалки. И каждый из романов описывает сюжет, по которому Берт Вустер попадает в такую передрыгу, из которой, казалось бы, не выкрутится, но тут в дело вступает Дживс, и, как по мановению волшебной палочки, всё становится на свои места. Несмотря на постоянно повторяющийся

мотив, скучно не было ни разу: постоянно Берти по собственному легкомыслию либо по плану одной из тётушек впутывается в очередную историю, и постоянно же его верный слуга помогает выйти Бертраму из этой истории сухим из воды.

По циклу романов также снят многосерийный фильм, в котором главные роли сыграли Хью Лори (Бертрам Вустер) и Стивен Фрай (Дживс). Лично я к экранизациям отношусь скверно, однако и его могу смело рекомендовать к просмотру. Конечно, фильм – далеко не то же самое, что и книга, однако известные актёры сыграли свои роли с таким мастерством, что любо-дорого смотреть.

Кстати, для справки: фраза «Элементарно, Ватсон!» («Elementary, my dear Watson») принадлежит вовсе не Артуру Дойлу и не отечественному кино про Ватсона, а именно Вудхаусу, и была впервые использована им в романе «Псмит журналист», которую – чуть не забыл! – тоже стоит прочесть.

Фраза «Элементарно, Ватсон!» принадлежит вовсе не Артуру Дойлу и не отечественному кино, а именно Вудхаусу, и была впервые использована им в романе «Псмит журналист»

В общем, рекомендую. Помимо хорошего настроения, из книг Вудхауса можно извлечь много чего интересного, и, безусловно, есть в его романах такие герои, на которых, безусловно, следует равняться.

Читайте в муниципальных библиотеках города

Вудхаус П. Г. Несокрушимый Арчи : [роман] / П. Г. Вудхаус. - Москва : АСТ. - 320 с. **ф1**

Вудхаус П. Г. Положитесь на Псмита : [роман] / П. Г. Вудхаус. - Москва : АСТ, 2010. - 352 с. - (Зарубежная классика). **ф1**

Вудхаус П. Г. Этот неподражаемый Дживс : роман / П. Г. Вудхаус. - Москва : АСТ. - 256 с. **ЦДБ аб**

«Голова профессора Доуэля».

Этическая сторона романа

Беляев А. Р. Голова профессора Доуэля ; Человек-амфибия : для старшего школьного возраста / А. Р. Беляев. - Москва : Сов. Россия, 1985. - 320 с

«Что почитать?» В последнее время этот вопрос мне лично доводится слышать всё чаще и чаще. К великому моему счастью, у современного человека есть не только тяга к чтению, но ещё и какая-то избирательность. Действительно, далеко не всякую книгу стоит брать в руки, и, пожалуй, нет смысла объяснять, почему. В связи с этим, Ваш покорный слуга, сам на минуточку являющийся современным писателем, настоятельно рекомендует читать только классику, поэтому будем говорить в основном о ней.

Например, случилось мне давеча прочесть книгу Александра Беляева «Голова профессора Доуэля». Как известно большинству образованных людей, Александр Беляев – отец советской научной фантастики, а это говорит о том, что о его литературном мастерстве не может быть и намёка на спор.

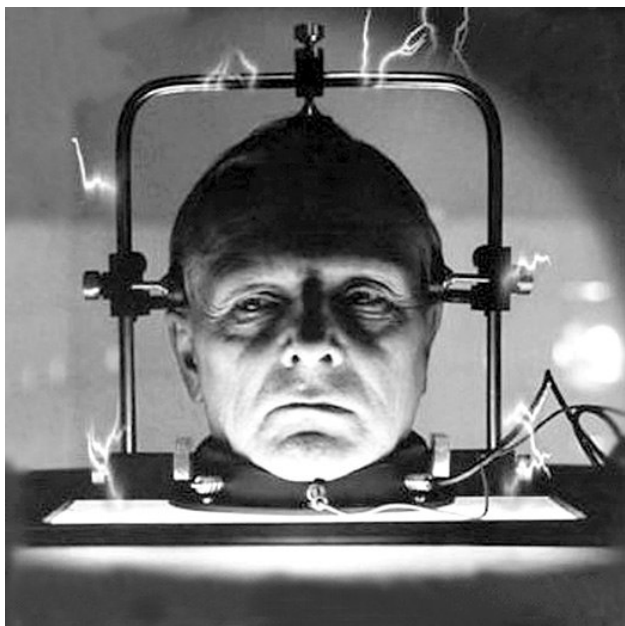
Рекомендовано к прочтению всем тем, кому жизнь кажется нелёгкой и сложной.

Книга прочиталась мною с великим интересом, и сложно, пожалуй, представить, какой интерес она вызывала у читателя, скажем, семьдесят лет назад! Но я – представитель современного общества, и, так уж сложилось, прошёлся окольными путями по миру медицины, поэтому научными экспериментами, фантастическими операциями, холодным врачебным цинизмом и чудовищными жертвами, возложенными на алтарь науки, меня теперь удивить сложно...

Если вкратце, Александр Романович рассказывает в своей книге о сенсационных операциях, произведённых доктором Керном и вернувших к жизни усековенную голову профессора Доуэля – коллеги Керна. Так как поддержание жизни головы стоит огромных усилий, Керн нанимает в качестве сиделки юную девушку, Мари Лоран, незадолго до описанных событий получившую звание врача. Вся смысловая часть романа построена на этике. Так, обоснованные увещевания Керна о том, что его исследования – крупнейший скачок медицины далеко за её мыслимые пределы, Мари Лоран несколько не интересуют: «ну и что, что, пожертвовав жизнью нескольких человек, можно спасти миллионы? Человек же страдает!»

Ставя этическую сторону вопроса во главу угла, Александр Романович вкладывает свои мысли в уста главной героини, которая, естественно, до-

бывается своего, пройдя множество страшных испытаний. При этом её нервы, её чувствительность и сострадательность оказались настолько нетронутыми, что можно только поражаться: как она ухитрилась получить звание врача?



Для контраста расскажу немного о страшной истории медицины. Не хотел бы даже вскользь рассказывать в своей статье, кто такой Йозеф Менгеле, чем он занимался, над кем ставил опыты и каких результатов добивался. Могу сказать только, что он – опаснейший и отвратительнейший продукт своего времени. Одно только его имя до сих пор будоражит умы тех немногих людей, кому не посчастливилось знать лично этого ужасного человека. И всё же, если рассматривать его

страшные опыты над людьми с точки зрения медицинской науки, то я вынужден констатировать, что до сих пор человек благополучно пользуется открытиями, полученными с их помощью.

Совсем уж немногие знают, что, по сравнению с таким историческим персонажем, как Сиро Исии, Чёрный Ангел Освенцима – милый шалунишка, не более. Речь идёт о знаменитом в КНР и за его пределами «отряде 731» - тоже своеобразной разновидностью концентрационных лагерей. Там-то опыты ставились ещё немыслимее, ещё страшнее, на куда большем количестве живого материала. И снова, глядя теперь на те чудеса, на которые способна медицина, я понимаю, что и те страдания людей были не напрасными.

Да что там, любой интерн всегда с чего-то начинает свою практическую деятельность, как правило, в моргах и анатомических театрах. Студент, изучающий биологию, режет лягушек, не задумываясь о том, что и она когда-то была живой и, вероятнее всего, чувствовала боль, когда её убивали.

Вот, что такое медицина, вот, каких жертв она требует, вот, против чего выступил Александр Беляев в своём романе. Увы, наука всегда требует что-то взамен, и чем больше ей отдаётся, тем шире её шаг.

Что касается прочих аспектов, то «Голову профессора Доуэля» прочесть, безусловно, следует. Хотя бы для того, чтобы просто знать – для общего развития. Прекрасно в книге описаны мысли и чувства человека, чьё существование ограничено одним лишь мыслительным процессом. Та-

ким образом, Александр Романович наглядно показывает, что каждый момент полноценной жизни не просто уникален, это высшая и абсолютная ценность человека: способность ощущать мир. Очень тонко подмечено также, что самого главного в нашей жизни мы, как правило, не замечаем, а если и замечаем, то лишь тогда, когда у нас это самое главное отбирают.

Фантастические произведения А. Беляева
вы можете найти во всех библиотеках города!

Жан Поль Сартр «Тошнота»

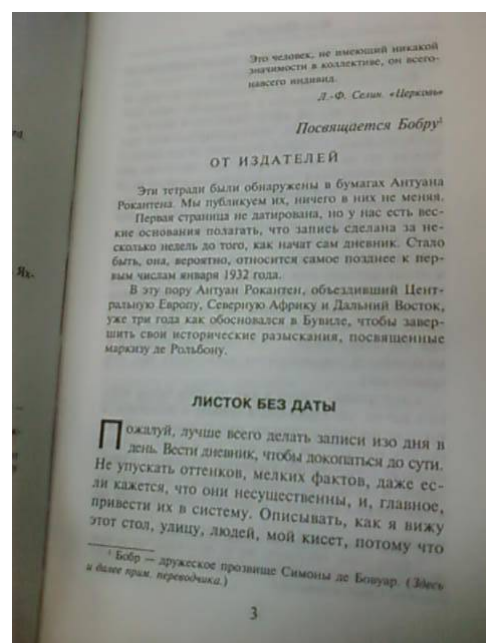
Сартр Ж. -П. Тошнота; Рассказы. Роман [Пер. с фр.] / Жан-Поль Сартр. - М. : АСТ Транзиткнига, 2003. – 412 с

«Существую. Это что-то мягкое, очень мягкое, очень медленное. И легкое – можно подумать, оно парит в воздухе. Оно подвижно. Это какие-то касания – они возникают то здесь, то там и пропадают. Мягкие, вкрадчивые. У меня во рту пеннистая влага. Я проглатываю её, она соскальзывает в горло, ласкает меня, и вот уже снова появилась у меня во рту постоянная лужица беловатой жидкости, которая – ненавязчиво – обволакивает мой язык. Эта лужица – тоже я. И язык – тоже. И горло – это тоже я».

Так ощущает себя Антуан Рокантен, когда чувствует настоящее.

Однажды его вытошнило в этот мир только для того, чтобы его самого постоянно тошнило; так он и провёл несколько лет, пытаясь как-то избавиться от этого страшного чувства, навязанного ему людьми, природой, временем – его настоящим и прошлым.

Знакомо ли Вам это ощущение? Знакомо ли, когда в сутолоке жизни Вы вдруг будто замираете, точно манекен в действии, и начинаете чувствовать всё до мельчайших подробностей, до грязных деталей, всеми фибрами ощущая, как сквозь вас будто проволкаивают металл с таким неподатливым надрывом, что,



кажется, ещё один рывок, и вместе с этой проволочкой из Вас выйдут все внутренности?

Две-три секунды Вы стоите застывший, обухом ударенный, и видите перед собой настоящую картину жизни (прекрасную ли, отвратительную ли – зависит только от Вас), в которой каждый мазок, каждый оттенок – это настоящее, действительное, неподдельное. Затем всё проходит, и снова ниточка сквозь Вас тянется с такой лёгкостью, что Вы даже её и не замечаете.

Жизнь снова течёт плавно, мгновения чередуются динамично, не притягивая к себе внимание, Вы оттаиваете и продолжаете существовать, вновь наполненный смыслом...

Именно так и я себя почувствовал после прочтения романа Жана Поля Сартра «Тошнота».

Гнетущая действительность Сартра толкает его героев на самые разные поступки или умозаключения, следя за которыми, читатель просто обязан почувствовать небывалую лёгкость и окрылённость собственного бытия. Наблюдая за тем, как растёт гнетущий нарыв чьего-то существования, поневоле начинаешь ощущать и на себе этот гнёт бытия, но именно благодаря этому, отрываясь от прочтения, вдруг начинаешь осознавать, что, в общем, всё в жизни не так уж и плохо: тошнота отступает, воздух перестаёт напоминать пресную слизь без запаха и вкуса, в которой невозможно сделать вдох, люди перестают казаться опарышами, с шипением копошащиеся в чреве дохлой кошки, прошлое не кажется «золотыми в кошельке, подаренным Сатаной», а будущее становится ясным, как предрассветная заря на горизонте.

И только тогда Вы поймёте, насколько ценной может быть жизнь. Ваши действия больше не кажутся Вам бессмысленными, как и действия окружающих, на горизонте маячит высшая цель – главное, ради чего мы живём, главное, почему мы живём, главное, что делает наше существование осмысленным.

Чем ценен для нас Сартр и его философия? Чем ценен для нас экзистенциализм? Поверьте, далеко не тем, что позволяет нам любоваться своей болью и страданием. Напротив, он помогает нам обрести себя, найти смысл и почувствовать пульс жизни. Поэтому никогда не принимайте на веру, что экзистенциализм – философия отчаянья. Это в корне неправильно. Приятной переоценки ценности и всего наилучшего!

Читайте в муниципальных библиотеках города:

Сартр Ж. -П. Слова / Ж. -П. Сартр. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2001. - 160 с. - (Новый стиль). - **аб**

Сартр Ж. -П. Пьесы : в 2 книгах : перевод с французского. Кн. 1 / Ж. -П. Сартр. - Москва : Гудьял-Пресс, 1999. - 560 с. - (Театр) **кх**

Сартр Ж. -П. Пьесы : в 2 книгах : перевод с французского. Кн. 2 / Ж. -П. Сартр. - Москва : Гудьял-Пресс, 1999. - 528 с. - (Театр) **кх**

Сартр Ж. -П. Стена : избранные произведения / Ж. -П. Сартр. - Москва : Политиздат, 1992. - 478 с. **ф4**

Сартр Ж.-П. Последний шанс / Ж.-П. Сартр. - Санкт-Петербург : Азбука, 2000. - 464 с. **кх**

Сартр Ж. -П. Фрейд : сценарий : Первый вариант (1959 г.) / Ж. -П. Сартр. - Москва : Новости, 1992. - 301 с. : ил. - (ЛГ - бестселлер). **ф3, кх**

Сартр Ж. -П. Грязными руками : пьесы : перевод с французского / Ж. -П. Сартр. - Харьков : Фолио. - 430 с. - (Вершины. Коллекция) **кх**

Сартр Ж. -П. Слова : повесть : Затворники Альтоны : пьеса / Ж. -П. Сартр. - Москва : АСТ, 2002. - 304 с. - (Мировая классика). **аб**

Фэнтезийная литература.

«Сага о Ведьмаке» Анджея Сапковского

Что такое «Сага о Ведьмаке» Анджея Сапковского? Лишь однажды мне задали этот вопрос, наверно, из сомнения – стоит ли прочесть этот эпический роман или лучше приберечь время для чего-нибудь более интересного? Однозначного ответа нет. Ведь «Сага о Ведьмаке» – чрезвычайно колоритное многомерное, насыщенное произведение в котором с горочкой Вы найдёте эпических сражений, зрелищных боёв, любви, жестокости, дворцовых интриг и прочего, а кроме того – массу элементов славянской мифологии. Именно это выделяет «Ведьмака» из общей массы фэнтезийной литературы.

Ведьмак: серия романов

- «Последнее желание» (1986 — под названием «Ведьмак» 1993)
- «Меч Предназначения» (1992)
- «Кровь эльфов» (1994)
- «Час Презрения» (1995)
- «Крещение огнём» (1996)
- «Башня Ласточки» (1997)
- «Владычица Озера» (1998)
- «Сезон гроз» (2013)

Роман буквально пропитан каким-то особым очарованием, оставляя в душах читателей отпечаток в виде витиеватого автографа автора. Здесь Вам и искромётный юмор, и романтика, и захватывающий сюжет, и подробное описание поля битвы – всё, чего пожелает душа. А на вопрос «Стоит ли прочесть» у меня найдётся мешок ответов, каждый из которых можно понимать, как «Да, конечно стоит!» Бурю эмоций, который вызвал во мне главный персонаж, никоим образом нельзя передать однозначно.

Также бессмысленно даже и заикаться про сюжет – сюжетных линий несколько, и сплетены между собой они так ловко и так мастерски, что в некоторые моменты прочтения невольно напрашивалось впечатление, будто я держу в руках не фэнтези, а какой-нибудь исторический авантурный роман! Только представьте себе, какую работу проделал автор, чтобы так подробно и кропотливо передать свой замысел, при том чтобы он был ещё и яркий, и красочный!

Цикл произведений, состоящий уже из восьми книг (последняя вышла в 2013-м году), я прочитал залпом, по-



что не отвлекаясь на такие мелочи жизни, как голод, мор, война и смерть, пожар, наводнение, работа и рисование. Мастерство Анджея Сапковского на высоте, но нужно также отдать должное и переводчику романа – Евгению Павловичу Вайсброту, – который, хоть и не без некоторых ошибок (уже, впрочем, исправленных), но передал всю атмосферу романа. Теперь, с учётом старых ошибок, мысль писателя отражена в полной мере, так что прошу, наслаждайтесь.

Предположим также, что Вам не нравятся большие книги, но самым произведением вы всё же заинтересовались... предположим... «Что же делать?..» – спросите Вы, нервно закусывая губу. Не отчаивайтесь! Существует ведь фильм-экранизация (если вы не против экранизаций), а ещё рок-опера и даже серия комиксов.

А тем, кто уже лихорадочно перебирает страницы, захлёб вычитывая из них сюжетную вкуснятину, но испугавшимся, что «Сага о Ведьмаке» тоже не вечна, я с радостью сообщу: ещё есть целых три неплохо склёпанных компьютерных игры, сюжет которых является прямым продолжением сюжета романа...

Так что наслаждайтесь: читайте, смотрите, слушайте и, если хотите, играйте.

Сага о Ведьмаке. Читайте в муниципальных библиотеках города

Сапковский А. Ведьмак : [фантастические романы] / А. Сапковский. - Москва : АСТ. - 640 с. - (Век Дракона). - **аб**

Сапковский А. Крещение огнем : [роман] / А. Сапковский. - Москва : АСТ, 1997. - 480 с. - (Век Дракона). **аб**

Сапковский А. Башня Ласточки : [роман] / А. Сапковский. - Москва : АСТ, 1998. - 480 с. - (Век Дракона). - **аб**

Сапковский А. Башня шутов / А. Сапковский. - Москва : АСТ. - 704 с. - (Век Дракона). - **аб**

Сапковский А. Последнее желание : [фантастический роман] / А. Сапковский. - Москва : АСТ. - 320 с. - (Лучшая фантастика). - **юн , ф14**

Сапковский А. Нет золота в Серых Горах ; Мир короля Артура ; Критические статьи : Бестиарий / А. Сапковский. - Москва : АСТ, 2002. - 380 с. - (Век Дракона). - **кх**

Сапковский А. Божьи воины : [фантастический роман] / А. Сапковский. - Москва : АСТ, 2006. - 688 с. - (Век Дракона). - **фб**

Сапковский А. Дорога без возврата : [повести, рассказы, эссе] / А. Сапковский. - Москва : АСТ, 1999. - 448 с. - (Век Дракона). - **аб**

Сапковский А. Владычица Озера : роман ; Дорога без возврата : рассказы : [легендарная сага о приключениях мастера меча и магии!] / А. Сапковский. - Москва : АСТ. - 674 с. - **юн**

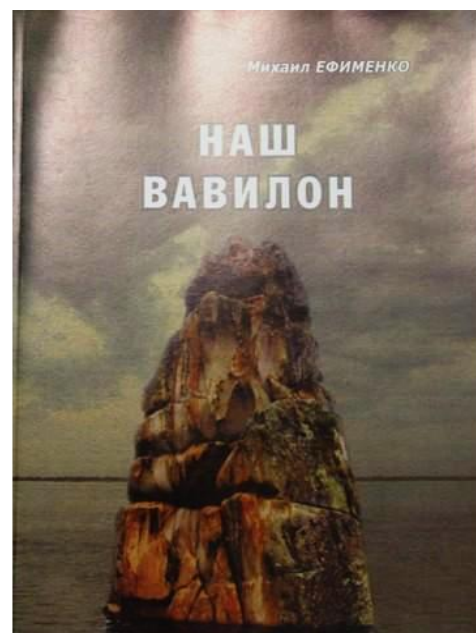
Сапковский А. Крещение огнем ; Башня Ласточки : [фантастические романы] / А. Сапковский. - Москва : АСТ, 2008. - 624 с. - (Золотая серия фэнтези), (Век Дракона). - **юн**

«Наш Вавилон»: тайны дальневосточной земли

Ефименко М. В., Наш Вавилон / М.В. Ефименко. - [Б. м.]: [б. и.], [2012?]. 93, [2] с., [14] л. цв. ил.

Вчера был вечер приятных сюрпризов, одним из которых спешу поделиться с Вами.

Разбирая свою книжную полку в поисках какой-нибудь занимательной литературы, наткнулся на книгу, которую планировал прочитать когда-то давно, и даже помню, поставил её на очередь, но вскоре забыл. Также забыл, что, раскрыв однажды эту книгу наугад и зачитавшись, решил оставить закладку, чтобы возобновить чтение вновь с того самого момента, на котором остановился, но закладки под рукой не было и, так как загибать страницы я не люблю, пришлось вложить между страниц денежную купюру...



Но поделиться я хотел знаниями, которыми данная книга изобилует. Чёрт с ними, с деньгами.

Книга «Наш Вавилон» приоткрывает завесу тайн, заключённых в недрах дальневосточной земли.

Мало кто из дальневосточников задумывался, сколько сюрпризов приберегла родина, какова её история – история именно Дальнего Востока. А Михаил Ефименко задумался.

Более того, он на собственные средства, пусть и скромные, провёл некоторые исследования, которые дали немало полезной пищи для ума.

В то время, как внимание большинства обращено на разгадку тайн, скажем, египетских пирамид, островом Пасхи, кодексом Гигас и другими весьма интересными загадками истории, Михаил Ефименко, решив не заходить далеко от дома, собрал экспедицию и отправился в тайгу близ села Шереметьево, где сделал массу ошеломительных открытий.

Все эти открытия дали повод к размышлениям: кто жил здесь много веков назад и как этим древним людям удавалось обрабатывать базальтовые камни для строительства (строительства чего?) при помощи таких техник, которыми древние люди обладать никак не могли.

Например, чтобы отколоть базальтовую глыбу нужной формы, они буквально прожигали в камне отверстие, Он собирал сведения, вопиющие о

том, что наша история куда таинственнее и богаче, чем мы даже можем предположить. И, собрав улики в кучу, автор, предоставляя набор данных, задаёт не лишённый справедливости вопрос: почему до сих пор никому и в голову не пришло вплотную заняться исследованиями? Почему внимание учёных обращено на пресловутые чудеса света, когда такая огромная территория мелькает чёрным пятном на карте археологических исследований?

Вот что написал Михаил Ефименко в предисловии к своей книге:

«До сих пор вся краеведческая литература описывала историю российского Дальнего Востока либо как советский период с небольшим экскурсом во времена переселения, либо как примитивное существование полудиких племён. Дело не только в труднодоступности или суровости условий, а в полном отсутствии даже желания разобратся в существующих следах, встречающихся в основном по берегам рек и морей и на скальных массивах. Казалось, что другой истории развития жизни на этой территории никогда и не было, а потому и отношение к нашим местам всегда было малозначимым. Казалось, но до тех пор, пока такая скудная биография огромной территории не стала выглядеть намеренно обрезанной, а следы других событий не стали настолько ярко выраженными, что пришли в полное противоречие с устоявшимися мнениями о бесплодности или ущербности ранней истории Дальнего Востока...»

Так вот, не пора ли и нам, друзья, самим поразмышлять над вопросом культуры древних людей, обитавших здесь неподалёку, поражающих воображение мрачной таинственностью?..

Всем любителям тайного и неизведанного сообщаю: вся дальневосточная тайга целиком представляет собой сплошное молчание. Подумайте: почему до сих пор никому не пришло в голову заняться серьёзными историческими исследованиями, раскопками? Ведь в самом деле интересно, что изображено на петроглифах, на мегалитах, на скалах, о чём эти рисунки сообщают, о чём свидетельствуют...

Подумайте над этим вопросом и обязательно прочтите на досуге книгу Михаила Ефименко «Наш Вавилон».

Я же пойду разгадывать тайны своей библиотеки, поскольку убеждён, что и она торовата массой всяких интересных знаний...

Ещё воспользуюсь случаем: хранить деньги в книгах, которые не грех перечитать дважды – приятная и полезная для семейного бюджета привычка. Искренне Ваш, Андрей.

Милорад Павич

«Ящик для письменных принадлежностей»

Павич М. Ящик для письменных принадлежностей. [Роман] /Милорад Павич; [Пер. с серб. Ларисы Савельевой]. - СПб. : Азбука, 2000. - 188, [2] с. : ил.

Действительно, чего это я всё о своих книгах, да о личной библиотеке болтаю! А сам-то, хоть и работаю в публичной библиотеке, ни разу книгу здесь не взял. Дай, думаю, возьму любую, наугад, прочитаю её, напишу на неё рецензию – и душа успокоится: я ж как-никак библиотекарь. Ну и взял.

Вот теперь сижу и спрашиваю себя самого: с одним ли со мной на протяжении всей жизни происходят чудные вещи? Даже книга – и та оказалась не из простых. В смысле, она не сложная по смыслу – хотя кому как, – а именно необычная. С пометками от прошлого владельца, с исправлениями, рисунками, телефонными номерами и какими-то датами – словом, со всем тем, что я так люблю. Да и сюжет книги тоже оказался сложным, витиеватым, немного спутанным и фантастичным. Вот это я называю постмодерн!

**Эта книга станет частью
Вашей жизни в самом прямом
смысле слова**

В книге Милорада Павича «Ящик для письменных принадлежностей» замечательным является то, что автор предлагает нам путешествие в тёмные лабиринты человеческих душ, изучить которые рассказчику придётся через вещи, которыми эти люди когда-то владели. В произведении масса аллюзий, вагон метафор и несколько увесистых ретроспектив. То есть, книга – явно не для средних умов. Конечно, можно не углубляться в мелочи, в детали, которыми изобилует произведение, а просто вычленив фабулу, костяк, ось, и этого для общего понимания будет достаточно, но какой в этом толк? Ведь при этом – увы! – пропадёт очарование, которым книга буквально пропитана, пропадёт таинственность, загадочность... В общем, я в Вас верю.

Кстати, о костяке: в самом прямом смысле, в книге есть косточка, при том не простая, а золотая. Но для того, чтобы её посмаковать, читателю придётся потрудиться самому поискать её где-то вне книги. И каким приятным сюрпризом для меня было, что отчасти – отчасти! – я и сам являюсь персонажем книги... Необычное это чувство. Иначе говоря, мои старания не

оказались напрасными и были вознаграждены. Правда, тот источник, к которому отсылает автор, давно устарел, однако золотник по-прежнему где-то рядом.



Итак, что же такое «Ящик для письменных принадлежностей»? Это книга, которая станет частью Вашей жизни в самом прямом смысле; это комета, пронёсшаяся по сумеречному небосводу, виляя своим пыльным хвостом; это луч третьего солнца на горизонте, своим жаром плавящий обрамления картин всех миров...

И пусть история, описанная в книге, целиком и полностью похожа на вымысел, а всё ж какая-то часть во мне утверждает, что это вполне могло произойти, и этому есть доказательства.

Поэтому читайте, любезнейшие, читайте, очаровывайтесь на здоровье и будьте уверены, что не разочаруетесь! Засим, до скорых встреч!

Читайте в муниципальных библиотеках города

Павич М. Кровать для троих : [пьесы, рассказы] / М. Павич. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2005. **юн**

Павич М. Хазарский словарь : роман-лексикон в 100000 слов. Женская версия / М. Павич. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2007. - 384 с. - (Мировой бестселлер). **юн**

Павич М. Вывернутая перчатка : [рассказы] / М. Павич. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2002. - 272 с. **юн**

Павич М. Страшные любовные истории : [рассказы] / М. Павич. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2008. - 256 с. **ф3**

Павич М. Пейзаж, нарисованный чаем : роман / М. Павич. - Санкт-Петербург : Азбука, 2001. - 384 с. **ф4**

Павич М. Пестрый хлеб : история для мальчиков ; Невидимое зеркало : история для девочек : [книга-перевертыш] / М. Павич. - Москва : Зебра Е, 2004. - 104 с. **ф7**

Павич М. Последняя любовь в Константинополе. Пособие по гаданию. (Роман-игра на картах Таро) / М. Павич. - Санкт-Петербург : Азбука, 2001. - 240 с. **ф4**

Владимир Набоков «Лолита»

Набоков В. В. Лолита : [роман] / В. В. Набоков. - Москва : Анион, 1990. - 368 с

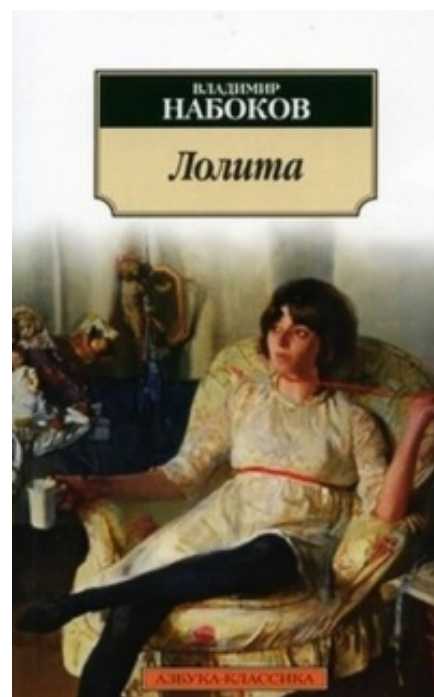
Приходил давеча мой знакомый, заглянул в мою комнату (по совместительству библиотеку), открыл книжный шкаф и достал книгу «Приглашение на казнь» Владимира Набокова. Книгу эту я прочитал давно, прекрасно знаю, что довольно интересная, тонкая и глубокая по содержанию, с немалой долей юмора и сюрреализма. Однако, вместо того, чтобы рассказывать ему и Вам сейчас о «Приглашении на казнь», пришлось объяснять старому товарищу, почему Набокова нельзя считать педофилом. Люди, одумайтесь! Набоков не был никаким педофилом!

Спросил он меня: «а как же “Лолита”?»

Что тут скажешь... один из героев Достоевского тоже согрешил с малолетней девочкой, и это вовсе не говорит о том, что сам Фёдор Михайлович неровно дышал к малолетним.

Что же касается дяди Г. Гумберта, то в самом начале книги он кается, но при этом даёт объяснение своим поступкам. Вообще, тема педофилии в романе «Лолита» раскрыта с двух сторон. Ведь одна девочка стала объектом притязаний сразу двух взрослых и состоятельных дядичек – Гумберта Гумберта и Клэра Куильти. Гумберт с детства страдал от психологической травмы: на пороге физического контакта со своей самой первой возлюбленной по имени Аннабель, маленький Гумберт впервые испытал то, что психологи называют фрустрацией. Связь предотвратили взрослые в тот самый миг, когда всё должно было уже вот-вот случиться. А спустя ещё некоторое время Аннабель умерла от болезни. Вот такая история самой первой несчастной любви.

С тех пор Гумберт испытывал неприязнь к взрослым и некое влечение к девочкам возраста своей возлюбленной. При этом Гумберт всегда держал себя в руках, ясно отдавая себе отчёт в том, что это влечение – преступно. Но стоило в его жизни появиться Долорес (Ло, Лола, Долли), которая была поразительно похожа на Аннабель, дядя Гумберт понял, что его демоническая сдержанность начала потихоньку сдавать позиции. Последним оплотом Долорес от неконтролируемого и слишком пристального интереса Г. Гумберта была её мать, которая погибла в автокатастрофе, не успев поведать миру о маленькой тайне Гумберта.



Путешествуя по Америке, Долорес и Гумберт так сблизились в известном смысле слова. По инициативе девочки. Гумберт же ничего не смог с собой поделаться. Он боялся, стыдился этой любви, но при этом не отказывался от Лолиты, удовлетворившись ею, а любил её, дорожил ею и защищал от всех напастей.

Совсем другие интересы преследует персонаж Клэр Куильти, который коварным, обманным способом похищает девочку и делает с ней всё, чего только потребует душа. При этом ни одного намёка на чувства – только корыстный, подлый интерес. Вот два педофила. Причём протагонист книги нисколько не отказывается от содеянного, прекрасно понимая, что всё это – неправильно, неестественно. Другой по закону добра и красоты убит при помощи пули, выпущенной во имя справедливости.

Если разбирать книгу по дощечкам, то нам ясно предстаёт картина любви на почве сексуальной девиации со всеми, если можно так выразиться, вытекающими последствиями. Но не нужно, дорогие друзья, анализировать произведения с точки зрения психологии, и тем более не стоит обвинять в чём-то автора. Нужно наслаждаться повествованием, сопереживать, сочувствовать... и при этом нельзя не заметить, что роман «Лолита» – красивое произведение, оставляющее в сердце отпечаток.

История Гумберта и Долорес – такая же печальная в сущности, как и история Ромео и Джульетты или Тристана и Изольды.

Если же Вам по-прежнему не по душе роман «Лолита» – не переживайте! Не всё творчество Набокова посвящено любви к маленьким девочкам. «Приглашение на казнь», к примеру, вовсе не о романтике. Так что не судите, умоляю Вас, писателя по одному его произведению. В противном случае, упустите много интересного.

Читайте в муниципальных библиотеках города:

Набоков В. В. Романы : Машенька ; Защита Лужина ; Камера Обскура ; Приглашение на казнь / В. В. Набоков. - Москва : Современник, 1990. - 539 с. **ф3, ф7, а6**

Набоков В. В. Собрание сочинений : в 4 томах. / В. В. Набоков. - Москва : Правда, 1990. - 477 с. - (Б-ка "Огонек") **аб, кх, аб, юн, ф4**

Набоков В. В. Машенька ; Камера Обскура : романы / В. В. Набоков. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1989. - 233 с. **ф4**

Набоков В. В. Лаура и ее оригинал : фрагменты романа / В. В. Набоков. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2010. - 190 с. - **ф5, аб**

Набоков В. В. Лолита : [роман] / В. В. Набоков. - Москва : Анион, 1990. - 368 с. **аб**

Набоков В. В. Защита Лужина : роман ; рассказы / В. В. Набоков. - Москва : Дет. лит., 2003. - 333 с. : ил. - (Школьная б-ка) **ф7, ф4, юн**

Набоков В. В. Собрание сочинений русского периода : в 5 томах. / В. В. Набоков. - Санкт-Петербург : Симпозиум, 1999. - 832 с. **кх**

Искусственный человек:

о романе М. Шелли «Франкенштейн или современный Прометей»

Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей : роман / М. Шелли. - Москва : Худож. лит., 1965. - 247 с.

*«Множество совершенных подобий
покоится во вселенской утробе.
Донельзя много разного находится в бесконечности,
Наполненной идеалами сверху донизу.
А их воплощения - Великие и малые -
предстают в земных отражениях
С ареалами всепрощения»*

Каста – «Искусственный человек»



Эта история была написана, судя по всему, под влиянием самых сложных чувств, которые может испытывать любое мыслящее существо. Во главу угла ставится вопрос: «зачем, для чего меня создали?..» Если бы мы могли общаться с Богом, то, вероятнее всего, сформулировали бы вопрос именно таким образом. Но Создатель не участвует в нашей жизни, зорко наблюдая за нами с высоты небес, оставив нам бесконечные просторы для развития мысли...

А может быть, Бог, если он существует, подобно протагонисту, сам ломает руки: «Для чего, с какой целью я его создал?..»

Главные герои романа – создатель и создание, существовали только для того, чтобы топить друг друга в желчи своей ненависти. Их цель – жестокое мщение друг другу за причинённые обиды.

Искусственный человек, страшный гомункул, отвратительный людскому роду, искал счастья среди людей, был добр к ним, ощущая своё физическое могущество по сравнению с ними, но всё же был ущербным и уродливым созданием, при виде которого крик ледяной коркой царапал горло. Он не хотел ничего плохого людям, пока не понял, что он – один на всём белом свете, покинутый, брошенный создателем и никому не нужный. Всё, что он хотел – быть любимым, найти снисхождение среди людей, а получал только крики, угрозы, проклятия – даже от Создателя. Тогда он воспрял против того, кто подарил ему горькую чашу жизни и вдохнул в его грудь муки...

Учёный, создавший это существо по наитию страшного азарта и интереса, достигнув своей цели, ужаснулся, убежал и долго ещё не мог опомниться, оставив своё творение на произвол судьбы. Он проклинал себя, за то, что создал это чудище, а когда узнал, что это исчадие преисподней готово убивать, лишь бы только навредить своему создателю, задался высокой целью предотвратить кошмар человечества и низвергнуть своё творение в глубины ада. Все, кого он любил, пали жертвами монстра, его необузданной страсти во что бы то ни стало отомстить...

С этих пор две одинокие души поддерживали друг в друге злобу, дыша и питаясь только лишь затем, чтобы сразиться в смертной хватке...

Произведение «Франкенштейн или современный Прометей» было написано в рассвет эпохи романтизма, и насквозь пропитано душевными муками, страданием и горечью. И что удивительнее всего, Мэри Шелли написала сие великое произведение, когда ей было всего лишь девятнадцать лет.



Виктор Франкенштейн не был учёным-психопатом, проживающим в уединённом замке, построенном на отвесной скале, а обычным человеком, ведомым в своих опытах тягой к познаниям. И чудовище он создавал не для того, чтобы насолить человечеству, а чтобы раскрыть секрет жизни. А Монстр, хоть и был уродливым, а явился на свет Божий чистым, невинным созданием. Он восхищался тем, что видел вокруг, словно ребёнок. Пока не познал боль одиночества...

Фильм 1931 года, в котором роль монстра сыграл знатный на все времена Борис Карлофф, тоже хорош, но не отражает сути книги, а лишь изображает основные мотивы произведения, в котором есть готический замок, гроза, кладбище, фанатичный доктор и страшное чудище.

Поэтому, если Вам интересно, о чём эта история на самом деле и чем она закончилась, обязательно прочтите книгу! Всего доброго.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

В научных кругах принято считать, что у доктора Виктора фон Франкенштейна было несколько прототипов в реальной жизни, к ним причисляют Иоганна Конрада Диппеля, Джованни Альдини и Луиджи Гальвани.

Остерегайтесь подделки: «Канал имени Москвы»

Аноним Канал имени Москвы. [роман] /Аноним. - Москва : АСТ Жанр, 2015. - 541, [1] с. ; 22 см. - (Новые легенды). - (Журнал Мир Фантастики рекомендует)

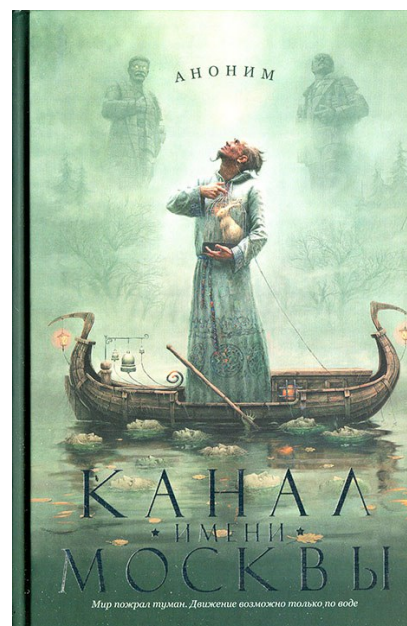
Пока мы не зашли слишком далеко, расскажу о том, почему, зайдя в книжный магазин, я всячески избегаю полку с современной художественной литературой.

Конечно, я могу показаться очень мелочным, поскольку в этой статье я буду рассказывать об одной книге, благодаря которой я разочаровался во всех современных российских писателях одновременно.

Возможно, это несправедливо, но нельзя отрицать и того, что в выборе подходящей пищи для ума необходимо прикладывать кое-какое тщание.

Так не проще ли проводить время с удовольствием, читая ту литературу, которая прошла испытание самого времени?.. Конечно, и среди современной литературы попадаются такие книги, на которые не грех потратить ресурс, но это отдельные, добросовестно написанные умудрёнными жизнью людьми экземпляры. А пока что хочу предостеречь Вас от подделок.

В тот февральский вечер, прогуливаясь по городу, решил заглянуть в книжный магазин. Вдруг найдётся что-нибудь интересное, а тут как раз и немного денег на чёрный день припрятано. В общем, поход обещал быть результативным. Прохожу мимо полки с современной литературой и вижу: лежит красивая книга, хорошо оформленная, в твёрдом переплёте, с красочной иллюстрацией, на которую было любо-дорого смотреть, с интригующим названием... Короче, рассудил о книге по обложке: раз не пожалели денег, значит, наверное, должно быть что-нибудь интересное. В конце концов, не могло же издание «АСТ» высморкнуть в свет литературный мусор? Могло...



«Канал имени Москвы» – книга, мягко сказать, не стоящая своей цены на книжном рынке. Более того, она не стоит деревьев, которые срубили и переработали в бумагу ради её выпуска в свет. Она не заслуживает внимания даже мало-мальских любителей фэнтезийной литературы.

Сложилось такое ощущение, что её опубликовали по какой-то нелепой, чудовищной ошибке, поскольку содержание её больше напоминает черновик, набросок. При этом главы книги разнятся между собой по стилю писания, что навело на мысль: под псевдонимом Аноним прячется не один человек, а как минимум пять.

При этом сюжет книги почти полностью повторяет сюжет «Властелина Колец»: то же большое путешествие маленького человечка в компании героев. Изменились только имена и декорации.

Тем не менее, издательство «АСТ» рецензировало этот «шедевр» начиная со слов: «Есть книги интересные. Есть книги прекрасно оформленные. Есть книги, отлично написанные. И еще есть книги, которые являются событием в своем жанре. Все это справедливо в отношении романа «Канал имени Москвы».

Из этого следует вывод, что редакция «АСТ» никогда не читала интересных, прекрасно оформленных, отлично написанных книг, являющихся настоящим событием в своём жанре. Ну, а если «Канал имени Москвы» и можно назвать событием, то, скорее, унижительным для мира российской литературы.

В общем, сюжет романа можно оценить на слабенькую троечку. Идея постапокалипсиса давно изжѣвана в самых разных её вариациях, от нашествия каких-то мутантов и аномалий до внезапного появления зомби. Не хватало только тумана, которым авторы наполнили свою книгу, а заодно и умы читателей, пока ещё не добравшихся до действительно серьёзной литературы. Итак, туман... «Мир пожрал туман. Движение возможно только по воде».

Допустим, идея заслуживает того, чтобы потратить своё и чужое время ради её оформления. Но что мы видим? Мы видим не просто отсутствие умения адекватно отображать заглавную мысль. Нам предстают образы персонажей Толкиена, только слегка деградированные и напололам распиленные. Но цель у них та же – доставить маленького Фёдора (удивительно, как похож на Фродо, не так ли?) к опасному и страшному месту, пока ещё не исследованную человечеством в его новом качестве – к Москве, короче.

Всё это занимает пятьсот с лишним страниц, наполненных между делом несусветной галиматьѣй, насилу растянутыми диалогами и несущественными, откровенно лишними и примитивными размышлениями главных героев, от которых поочерѣдно либо тошнило, либо клонило в сон.

Моѣ свирепое негодование вызвало и то, что главным антагонистом романа выступает статуя Сталина. Тут я уже не мог найти себе места. Хотелось выйти на сайт «АСТ» и поделиться с ними своими впечатлениями.

Теперь, когда я уже изрядно остыл и смотрю на этот литературный «шедевр» от «АСТ» скорее, как на недоразумение, нежели на оскорбление, хочу воспользоваться случаем и высказаться. Какими бы ни были Иосиф Виссарионович, Владимир Ильич, Николай Александрович и прочие вожди, императоры, цари и царицы нашей родины, не нам, дорогие друзья, судить их и рассуждать о них, поскольку они – часть истории, которую никто не в силах изменить, а разве что изучить. Анонимный коллектив решил пнуть мёртвого льва, и, надо сказать, чести им это не сделало.

Это ещё не всё.

Преодолев дистанцию до самого конца, мой мозг, измученный отдышкой, чуть не хватил Кондратий. Закончилась книга вот такими замечательными словами: «Завтра познает любовь не любивший ни разу, и тот, кто уже отлюбил, завтра познает любовь». ДВИЖЕНИЕ БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНО» Закос под happy end в оригинальном стиле ансамбля рабочекрестьянского быдла.

Я считаю себя спокойным, уравновешенным человеком, но когда узнал, что мир ожидает событие выхода последующих двух томов несусветной чуши, мною овладела праведная ярость. Кого надо убить, чтобы издательство «АСТ» не пожирало мир туманом своих изощрённых специфических вкусов? Это можно сделать только одним способом: ни в коем случае не покупайте этот бред от мира литературы! Не поддерживайте графоманов и коммерсантов.

А если Вам таки стало любопытно, что довело меня до белого каления, заходите в библиотеку и возьмите для изучения мой экземпляр книги.

Якоб Шпренгер

«Молот ведьм» - трактат по демонологии

Шпренгер, Я. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис. - Саранск : Норд, 1991. - 352 с.

Предмет, о котором пойдёт речь в данной статье, до сих пор является спорным в некоторых кругах, однако большинству людей при упоминании о средневековых аутодафе, невольно напрашивается мысль об обскурантизме и мракобесии. Хотя ни религиоведами, ни историками они не являются.

В то же время другие люди, посвятившие свою жизнь изучению религии и её истории, выразили совершенно другую точку зрения, которая в самых общих чертах звучит так: Святая Инквизиция никогда не была против науки. Если только наука не опровергала присутствие Божественного во всём, что мы видим вокруг «Ибо даже тьма – Божье попущение».



Крупица разумного в этом всё же есть: чернь того времени не то чтобы боялась Дьявола – они даже от произнесения его имени чуть не падали в обморок. Тот-Кого-Нельзя-Называть вселял истинный ужас в сердца людей, и единственным оплотом крестьянского спокойствия был Бог. Он – спасёт. Он – защитит. Он – разгонит тьму и ниспровергнет нечистого в преисподнюю, в Пандемониум...

Но тут появляется персонаж по имени... ну, положим, Галилей по фамилии Галилео. Он собирает вокруг себя народ и говорит: «А на Небеси нет никакого Бога. Там – звёзды, Космос. Да и Земля круглая, к тому же – вертится... Вот, пожалуйста, доказательства» Таким образом, выходит, что Тот-Кого-Нельзя-Называть есть, а Бога – нет. Я, конечно, в Бога верю, но и правоту Галилео отрицать не стану. А вот люди того времени не знали ни про Гагарина, ни про Армстронга, и не поверили учёному мужу. А за то, что он отринул Бога и открыл людям Науку, они на него, мягко сказать, вознегодовали. Недоумённые и оскорблённые, они пошли к кому надо... и

тут-то на сцену выходит появлялась Святая Инквизиция, избавляющая провинившегося от народной расправы. Да, методы их были не так святы, как в рекламе, но, тем не менее, провинившийся наказан – взял свои слова назад, проворчав: «и всё-таки она вертится!», а народ вновь обрёл свою защиту в лице Бога от Дьявольского присутствия. Чаше аутодафе всё-таки проходили по плану и без проволочек, все оставались довольными. Кроме еретика, соответственно. Такое мнение есть, а значит – имеет право на существование.

Но я не историк и не религиовед, чтобы отрицать его истинность, но и подтвердить, сказать, что: «да, это – истина в последней инстанции» – я сказать не могу. Иными словами, вопрос инквизиции остаётся мною рассмотренным с обывательской точки зрения. А рассудить об инквизиции я смог, опираясь на один любопытнейший экземпляр средневековой литературы, который авторы нарекли «Malleus Maleficarum», по-нашему «Молот Ведьм».

Сей труд можно назвать ценным экземпляром в истории мировой литературы. Ничего достоверного, естественно, Вы там не вычитаете. Зато будете знать, что собой представляли охотники на ведьм и сами ведьмы, с точки зрения охотников на ведьм. По сути своей, «Молот ведьм» – это трактат по демонологии, написанный Генрихом Крамером в соавторстве с Якобом Шпренгером.

Каждая глава, страница, абзац и предложение переполнены красочными эпитетами и немыслимыми определениями. К великому счастью большинства ведьм и колдунов того времени, книга не была широко популярна среди столичных инквизиторов. А вот некоторым провинциальным чародеям досталось даже сверх меры, поскольку деревенские инквизиторы были людьми, ничего не смыслящими ни в физике, ни в астрономии. Они были далёкими от науки, от научных понятий и представлений – одним словом, деревенщина. Их наукой и самым железным аргументом был трактат «Молот ведьм»

Выжигая целые деревни, они апеллировали именно к этой книге. Сжигались все, кого хоть краешком заподозрили в колдовстве, а далее – по пунктам: их детей по паспорту, их родственников, их друзей, их знакомых, собутыльников и т.д. Спустя недели, стоя на пепелище какой-нибудь крестьянской деревушки, озираясь по сторонам, инквизиторы, наконец, были довольны проделанной работой: детектор Зла молчит. «Ну, а коли гово-

ришь, что не ведьма – докажи! Сходи, утони, например, или сгни. Не важно – сделай что-нибудь, чтобы мы поверили»

Выживание в условиях, несовместимых с жизнью, было единственным и самым железным доказательством того, что человек замешан в нечистых проделках: «Тут без Сатаны ну никак обойтись не могло!» Именно таким образом инквизиторы определяли «своих» среди «чужих». Да – уловчик в итоге был так себе: слишком мало наловили ведьм, чтобы можно было верить в их существование. Ни одной, если быть точным. Но – *Dura lex, sed lex*.

Если Вас интересует вопрос инквизиции, но не интересует демонология, Вы можете посмотреть одноимённый чехословацкий фильм, качественно и с чувством снятый в далёком 1970-м году. В этой картине работа одного такого провинциального инквизитора отражена во всех мерзких подробностях и красках (несмотря на то, что фильм чёрно-белый). Естественно, анатомических мерзостей режиссёр нам не показал, но изображение власти мракобеса над беспомощным народом покрыла кожу ледяной коркой. На протяжении всего действия наш герой-инквизитор не расставался с «Молотом ведьм», тыча пальцем в страницы книги всякий раз, когда кто-то из знатных господ пытался охладить его интерес к всесожжению... *O tempora, o mores!*

А теперь я Вас шокирую: Святая Инквизиция существует по сей день в Риме, и не так выражена, естественно, как раньше. Да и теперь, когда мир погряз в греховности, похоти и разврате, для того, чтобы привлечь внимание инквизиторов, нужно хорошенько постараться и проявить себя. Всеми остальными занимается полиция.

Прочитав «Молот Ведьм», я, конечно, пропитался чувством отвращения к инквизиторам и к тому, конкретно к тому, кто этот бред сочинил, но зато много узнал о демонах, о ведьмах и о прочей нечисти, которой люди того времени боялись куда сильнее, чем огня. Может, и Вам будет интересно? Почитайте, проверьте. А пока – пока.

Читайте «Молот ведьм» в Центральной библиотеке им. Н. Островского

Шпренгер Я. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис. - Саранск : Норд, 1991. - 352 с. - **чз**

Николай Фробениус

«Каталог Латура, или лакей маркиза де Сада»

Фробениус Каталог Латура, или Лакей маркиза де Сада. [Роман] /Николай Фробениус; [Пер. с норв. Л. Горлиной]. - СПб. : Азбука, 2001. – 271 с. - (Bibliotheca stylorum)

Очень глубокое, колоритное произведение подарил миру Николай Фробениус. И пусть роман, о котором я тут заверещал, можно прочесть за пару часов, зато эти пару часов подарят Вам увлекательное путешествие во внутренний мир французского маньяка-убийцы, прославившимся в Париже своим идеально ровным сечением. По горлу.

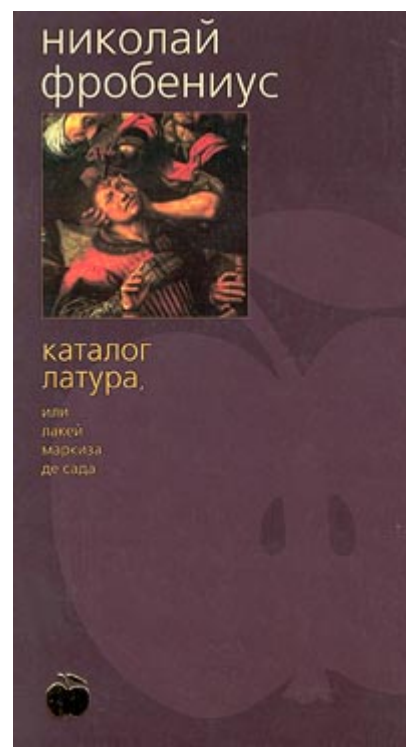
Просто юному исследователю человеческого мозга было чрезвычайно интересно узнать, где в мозгу находится тот заветный участок, благодаря которому человек чувствует боль?

С малых лет Латур Кирос интересовался: что такое боль, хорошо это или плохо, приятно это или неприятно?

Так вышло, что он появился на свет с врождённым пороком, из-за которого боль превратилась в загадку всей его жизни. И мы, обычные люди, для которых боль – нормальное, обычное явление, – не отдаём себе отчёта, какую важную роль она играет в нашей жизни. Латур был лишён дара чувствовать, хотя и всячески к этому стремился.

Задумывались ли Вы когда-нибудь, что бы с Вами происходило, если бы Вы не чувствовали боли? Лично я задумался об этом довольно глубоко, перейдя тридцатилетний рубеж. Но, прочитав «Каталог Латура, или лакей маркиза де Сада» я осознал, что боль, которую я чувствую – величайший дар, без которого я бы никогда не почувствовал и наслаждения.

Нелёгкая свела его с другим колоритнейшим персонажем, который по иронии судьбы находил в боли наслаждение. Разумеется, Вы уже поняли, о каком писателе и философе идёт речь. Маркиз де Сад был одним из самых скандальных личностей своего времени, и именно ему, согласно сюжету романа, прислуживал Латур. Их отношения – сложная, замысловатая штука: они похожи как две капли воды, они менялись именами и положениями, вместе посещали бордели и публичные дома, питали страсть к одним и тем



же людям, вместе шли на морально-нравственные преступления. И оба любили боль. Но каждый – по-разному.

Не было бы этого потрясающего контраста между здоровьем и болезнью, не было бы никаких понятий о счастье и трагедии, не было бы представления о благополучии и неприятности. И тогда меня можно было бы смело назвать оболочкой без души, каким изобразил своего персонажа Николай Фробениус.

Интересен тот факт, что люди, страдающие анальгезией, живут очень недолго и, как правило, мрут из-за первой более-менее серьёзной болячки, этимологию которой невероятно сложно отследить даже при современном развитии медицины. Такие люди должны регулярно посещать разных врачей, регулярно обследоваться, чтобы предотвратить ту или иную болезнь и избежать смерти, да и вообще прописаться в больнице...

Так что, если кому-то снится, чтобы вдруг не стало никакой боли, то Вы либо мечтаете о смерти, либо не знаете, к каким чудовищным последствиям это может привести.

Прочтите «Каталог Латура» Николая Фробениуса и узнайте, какими бывают по-настоящему бесчувственные люди.

А на этом пока что всё. Приятного чтения!



Грэм Джойс «Зубная Фея»

Роман для тех, кто хочет понять мир подростка

Джойс Г. Зубная фея : [роман] / Г. Джойс. - Санкт-Петербург : Азбука, 2010. - 352 с.

Я отношусь к разряду тех людей, чья потеря молочных зубов в молодости обещала встречу с Мышкой-норушкой, а не с какой-нибудь зубной феей. Кто она такая? Как она выглядит?

Честно говоря, о ней я имел смутное представление до недавнего времени. Разумеется, я слышал об этом сказочном персонаже, имел приблизительное представление о её внешнем виде и деятельности, но она всё равно была чужда моему культурному воспитанию.

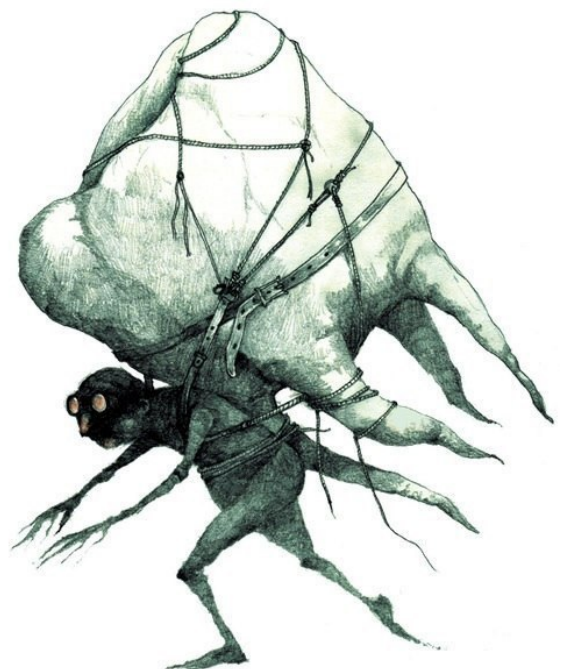
Долго я отказывался читать роман Грэма Джойса, посвящённый феерической героине фольклора, а когда прочитал – ни разу об этом не пожалел. Да, роман «Зубная Фея» – это не сказка для детишек на ночь. Это история взросления четверых трудных детей, чья повседневная деятельность не раз возбуждала пристальный интерес полиции, психиатров и обычных жителей небольшого городка близ Лондона.

«Зубную Фею» было бы интересно прочесть всем, кто когда-то был ребёнком, но, несмотря ни на что, дожился до восемнадцати. Или дальше.

Штука вот в чём: расставшись с зубом, маленький Сэмми решил положить его под подушку, ничего не сказав родителям. Ему хотелось проверить, существует ли Зубная Фея на самом деле, или это всего лишь такой розыгрыш, развлечение для взрослых?

То, что он увидел той ночью, проснувшись случайно, никак не совпало с его ожиданиями. Зубная Фея – это такая миниатюрная благовидная девица из разряда сетчатокрылых?..

Представьте, будто все несчастья в Вашей жизни вдруг олицетворились. Все трагедии, все мелкие неудачи, распространившиеся и на окружающих, обрели



лицо, фигуру, облик. Как бы, по-вашему, выглядело существо, являющееся корнем всех Ваших бед?..

К Сэму в тот вечер прямо в кровать прокралась небольших размеров, маленькая, злобная, вспыльчивая, мстительная, антропоморфная тварь, в первую же встречу причинив лёгкий вред здоровью удивлённого до заикания паренька. Более того, уходя, оно заявило, что видеться теперь они будут часто, и это не сулит ничего хорошего – у них обоих теперь серьёзные неприятности, этимология которых до конца книги остаётся тайной.

Думаю, «Зубную Фею» было бы интересно прочесть всем, кто когда-то был ребёнком, но, не смотря ни на что, дожил до восемнадцати. Или дальше. Автор мастерски показывает историю постепенного взросления мальчишек, их проделки, мотивацию, их первую любовь и соперничество друг с другом перед девочкой, страх быть разоблачёнными полицией в преступлении, которое раз и навсегда связало их жизни.

На протяжении всего повествования компания друзей пускалась во все тяжкие, чему Фея способствовала, одновременно предостерегая. Она росла и преображалась вместе с Сэмом, она являлась ему в разных обликах – то как ночной кошмар, то как смелая эротическая фантазия, она была его внутренним голосом и альтер-эго, застрявшее занозой между миром вымысла и реальности, неся беды в обоих направлениях...

Роман прочитался мною с интересом и лёгкостью, а тоску перед последними страницами скрасила впечатляющая концовка, где автор расставил всё по своим местам. Тут-то я и смог почувствовать настоящий катарсис.

Но кто же Фея? – этот вопрос оставался открытым до последних страниц. Она и не галлюцинация и не совсем обычное существо. Она и не любит, и не ненавидит. Она и лечит, и калечит. Она и сочувствует, и бесчинствует. Она готова убивать, но сохраняет жизнь...

«Зубная Фея» – отличный экземпляр магического реализма с элементами хоррора, в котором также присутствует и тонкий юмор, и драма, и психология. Так что читайте, Вам понравится!

Желающим прочитать роман обращайтесь в библиотеку-филиал №6

Джойс Г. Зубная фея : [роман] / Г. Джойс. - Санкт-Петербург : Азбука, 2010. - 352 с. - ф6

"Чума" Альбер Камю

Камю А. Избранное : Посторонний ; Падение ; Чума : романы. Рассказы / А. Камю. - Москва : Правда, 1990. - 476 с

О, вот ещё история. Правда, прочиталась мною с трудом и даже лёгким надрывом, но – поверьте! – мои терпение и время стоили того, чтобы осилить книжку до последней странички. Сейчас расскажу Вам, а Вы уж решайте, хотите ли Вы прочесть произведение или оно окажется Вам не по нраву.

Короче, визуализируйте: выходите из дома, наступайте надохлую крысу. Чего тут странного? Крыса и крыса. Чёрт с ней. Но великая беда имеет маленькие предтечи. Дохлых крыс становится больше и больше. Сначала десятков, потом – пять десятков. Затем – сотня. А к концу недели счёт перешёл на тысячи и десятки тысяч дохлых крыс. Дело обретает тревожные оттенки. Просто так крысыдохнуть не станут. Вскоре за крысами умирает первый человек – Ваш сосед, например. Хоть Вы его и не любили за трели дрелью и гнусавый голос в домашнем караоке, а всё равно – жалко. Страшной смертью умер – от гнойных лимфатических нарывов. Затем умирает другой сосед. Третий. Пятый. Тут-то Вы и начнёте бить тревогу, но какой в этом смысл? – люди мрут, мрут, мрут... Через некоторое время город объявляется закрытым в связи с чумной вспышкой.

Страшно? – ещё бы! Чёрный ветер унесёт с собою всех, кто был Вам близок и дорог. Но только не Вас. Конкретно в Вашей жизни чума будет иметь особое значение, предоставив Вам роль свидетеля, своего добросовестного хроникёра...



Доктора будут бороться с чумой вслепую, не зная толком, можно ли её вообще побороть. Людей будут хоронить пачками, десятками и даже сотнями, затем – сжигать, застилая воздух жирным, липким осадком дыма... Цены на продукты взлетят до небес: только будучи богатым Вы сможете позволить себе питаться хлебом раз в день. И то, если знаете потаённые лазейки...

Вот какие условия предлагает нам к рассмотрению Альбер Камю. Именно в этих условиях мы должны найти в себе, – в маленьких, испуганных людишках, чья жизнь может прерваться в любой день, – нечеловеческие силы для борьбы с чумой и с малодушием.

Именно здесь мы должны осознать, что удар кулаком в бетонную стену – тоже удар, что капля в море – это тоже капля.

Дочитав книгу до конца, я понял, что нобелевскую премию Альберу Камю выдали не зря, ибо «Чума» – одно из сильнейших прочитанных мною произведений. Будь моя воля, я бы ему целую телегу нобелевских премий подогнал. «Чума» подарила мне шанс найти силы и в себе, а бонусом – надежду на человечность вообще.

Если Вы ещё не знакомы с произведениями Альбера Камю, то знайте: его книги сделают хороший, долговременный и полезный вклад в копилку Вашего представления о мире и о людях. Так что – просвещайтесь! Всего доброго!

А! чуть не забыл: ещё обязательно прочтите повесть «Падение» и пьесу «Калигула».

Книги Альбера Камю в библиотеках города

Камю А. Бунтующий человек : философия, политика, искусство / А. Камю. - М. : Политиздат, 1990. - 415 с. - (Мыслители XX века). - указ. имен : с. 408 **чз, кх, аб**

Камю А. Творчество и свобода : сборник. Пер. с фр. / А. Камю. - Москва : Радуга, 1990. - 608с. **кх**

Камю А. Избранное : Посторонний ; Падение ; Чума : романы. Рассказы / А. Камю. - Москва : Правда, 1990. - 476 с. - ISBN 5-253-00128-X **ф3, ф. 14**

Камю А. Сочинения : перевод с французского / А. Камю. - Москва : Прометей, 1989. - 416 с. : ил. - (Б-ка преподавателя педвуза) **кх**

"Ганнибал 1-4" Томас Харрис

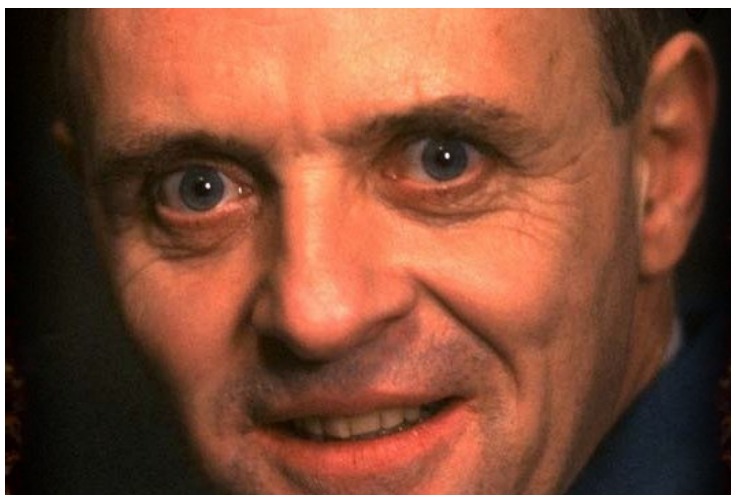
Харрис Т. Ганнибал /Томас Харрис; [пер. с англ. И. Бессмертной, И. Данилова]. - Москва : Эксмо, 2013. - 668, [2] с. ; 17 см. - (Misterium)

Следующим героем моей рубрики будет существо с глубоко и серьёзно искалеченной душой, существо, противопоставившее себя людям, существо, от деяний которого здравомыслящего человека бросает в дрожь и оторопь.

Как бы то ни было, многие люди видят в нём положительного героя. И это, господа, истинное проявление детской наивности!

В людоедах никогда и ничего не было хорошего (кроме изысканного вкуса). Даже если они жрут исключительно подонков и мерзавцев, даже если избирают своими жертвами распоследних негодяев, даже если их жертвы не заслужили ничего, кроме смерти – факт остаётся фактом: людоедство – страшное явление, от которого лично мне как-то не по себе.

Включив интернет, поищите какие-нибудь сведения о людоедах. Посмотрите на эти милые, приветливые лица, искрящиеся настоящей любовью к людям! Не найдёте Вы ни одного симпатичного персонажа. Ибо это – монстры в человеческом обликии.



А наш сегодняшний герой отчего-то сделался не просто симпатичным, а прямо-таки душкой. Уверен, всё это благодаря обаянию Энтони Хопкинса, который сыграл главную роль в фильме «Молчание ягнят» и «Ганнибал».

Безусловно, многие видели этот фильм. Я – в их числе. И – каюсь – даже мне этот тип на какое-то время показался симпатичным. Но после прочтения книги Томаса Харриса, по которой, собственно, и был снят этот фильм, я понял, что личность Ганнибала Лектера осталась далеко за гранью моего понимания.

Все четыре книги про Ганнибала – это удивительное произведение, дающее понять, что в мире, как и в самом человеке, всегда будет место чистому, кристаллизованному злу, от которого можно спастись только бег-

ством. Убегать сознательно или неосознанно, ни в коем случае не делая попыток понять, в чём сие зло заключается и почему именно нужно бояться.

В книгах Тома Харриса сие зло имеет весьма лестные характеристики, если не считать страшных кулинарных предпочтений. Ганнибал Лектер – психиатр, блестяще эрудированный человек, сделавший массу открытий как в области психологии, так и в кулинарии, в культурологии и антропологии. Доктор Ганнибал Лектер – величайший гений, разбирающийся во всех типах людей, играючи докапывающийся до самых сокровенных глубин человеческой души и умело дёргающий за самые сокровенные и нужные для его целей струнки.

Он преуспел во всём: в рисовании, в музыке, в лингвистике и даже в моде (дамы! Осторожно! Этот парень знает, какую сумку с каким платьем следует надеть, какие духи использовать, и какой помадой пользоваться, чтобы не показаться толковому щёголю тупой коровой!) Он прекрасно осведомлён в юриспруденции – сразу видно, кто не прогуливал пары в университете. У него феноменальная память, позволяющая мысленно воспроизводить действительность во всех мелких деталях и подробностях даже спустя десятилетия! А как он говорит на тосканском! Как разбирается в средневековой литературе и искусстве вообще! Каллиграф, клавесинист, спортсмен! Золотко, а не человек! Но – каннибал.

Короче, он – величайшая фигура своей эпохи. И только благодаря этому он чрезвычайно опасен для остальной отупевшей от безделья и бездарности черни.

Тут, казалось бы, напрашивается справедливый вывод, но не будьте легкомысленными: даже самая ничтожная мразь, заслуживающая, как Вам кажется, смерти – по законам добра и красоты, – всю ж-таки не заслуживает быть съеденной (без чесночка).

Над мотивами Ганнибала, побуждающими его весьма цинично убивать других людей, думают другие величайшие умы в области криминалистики, но не находят ответов, поскольку доктором Лектером заранее просчитаны не только его собственные ходы, но и ходы его противников.

Его личность, являющая собой сплошную стену мрачной тайны, заставляет обращаться к нему через тройную стенку пуленепробиваемого стекла, но и тут он до Вас доберётся: с ловкостью и находчивостью гроссмейстера, он раскрывает и подсказывает мотивы других маньяков-убийц, от деяний которых леденеет кровь.

Но делал он это далеко не с благодетельной целью. Втираясь к Вам в доверие, вполне, казалось бы, здравомыслящий и бодрый дядька играет Вашими чувствами, влияет на Вас и исполняет свою волю Вашими руками.

Доктор Лектер – воплощение величайшего зла, употребившее всю свою интеллектуальную мощь на употребление человека в пищу.

Безусловно, его личность таинственна и притягательна. Он – как роковой магнит для Любопытной Варвары, которая очень скоро расстанется сами знаете с чем. Он – Ящик для Пандоры, в котором губительно всё, включая и тщетную надежду на спасение. Он манит своей таинственностью. Всех неосмотрительных и дотошных ждёт страшная участь. Куда более страшная, чем показано в фильме. Так что, читайте и наслаж... ужасайтесь!

Последняя же книга расскажет историю Лектера – юного литовца дворянского происхождения. Расскажет о страшной беде, настигнувшей всю семью Лектеров и о становлении Ганнибала. Быть может, кому-то эта история объяснит всё описанное в предыдущих книгах; кого-то она заставит даже расплакаться и из всех сил посочувствовать маленькому ненасытному до крови монстру... но, тем не менее, всё сочувствие к Ганнибалу Лектеру должно выражаться лишь желанием поскорее пристрелить его, чтобы ни он, ни его будущие жертвы никогда не мучились.

Тем же, кто восхищается доктором Лектером лишь в силу его умственных способностей, восхищается им, как интеллектуалом и знатоком, эдаким Вассерманом от мира антропофагии, я скажу, что для того, чтобы быть по-настоящему умным человеком, вовсе не обязательно есть людей (толкать всякую гадость в рот вообще плохо). Зато пара толковых книг Вашему умственному развитию точно не повредят. И всё на этом.

Читайте книги Томаса Харриса в библиотеках города

Харрис Т. А. Я о'кей - Вы о'кей / Т. А. Харрис. - Новосибирск : ГЕРМЕС, 1993. - 288 с. **кх**

Харрис Т. Красный дракон : [роман] / Т. Харрис. - Москва : Эксмо. - 480 с. - (Pocket book). **ф6**

Харрис Т. Молчание ягнят : [роман] / Т. Харрис. - Москва : Эксмо. - 400 с. - (Misterium). - **ф4**

Харрис Т. Молчание ягнят : перевод с английского / Т. Харрис. - Москва : Вагриус, 1993. - 398 с. **кх**

Харрис Т. Красный Дракон ; К. Воннегут. Сирены Титана : [романы] / Т. Харрис. - Тула : Арктоус, 1993. - 528 с. - (Зарубежный детектив. Фантастика. Мистика). **ф3**

"Атлант Расправил плечи" Айн Рэнд

(Алиса Зиновьевна Розенбаум)

Рэнд Э. Атлант расправил плечи. [роман в 3 ч.] /Айн Рэнд. - 8-е изд.. - Москва : Альпина Пабlishер, 2013.

По моей личной традиции каждый новый месяц должен начинаться с новой книги. Последней книгой, которую я прочитал и о которой хотел бы говорить сегодня, является книга американской писательницы русского происхождения Айн Рэнд, и называется она «Атлант расправил плечи».

Ничего не скажешь, название сильное. Прежде чем покупать трёхтомную книгу за тысячу рублей, решил осведомиться в интернетах, что пишет о книге честной народ, поскольку покупать книгу наугад по известным теперь причинам я не хотел. Говорят, книжка хорошая, годная для прочтения и даже легко усвояемая. Любопытненько.



Должен сказать, что к американцам по убеждению я отношусь весьма осторожно. Так что и в этом, как оказалось, весьма колоритном мирке Айн Рэнд тоже был настороже. Если всё не так уж плохо, то почему ж с самого начала статьи ощущается какой-то подвох?

Алиса Зиновьевна Розенбаум – таково настоящее имя писательницы – очень ярко и со всей своей нехилой интеллектуальной силой бьёт по идее коммунизма, хлётко критикуя советский режим и особенно лозунг «от каждого – по способности, каждому – по потребности». Причём делает она это весьма искусно.

Но... Боюсь, я не имею морального права критиковать её за критику. Это её дело, её жизненная и гражданская позиция. Подвох в другом. Алиса Зиновьевна расплёскивает идею коммунизма столь же талантливо, сколь и навязывает идею стяжательства, ставя символ доллара (\$) превыше всего, как высочайшую ценность, благодетель, которой может достигнуть человек – в рамках идеи разумного эгоизма. Вот цитатка: «Человек, проклиная деньги, получил их нечестно, человек, уважающий деньги, достоин их. Бе-

гите прочь от человека, который скажет вам, что деньги – зло». С этим я готов спорить. Хотя...

Справедливого в этой книге достаточно много, чтобы поверить во всё залпом. На то Вам и философия объективизма, создание которой стоит за Айн Рэнд. Всё логично и объяснимо.

Задумка романа заключается в том, что Ваша интеллектуальная собственность принадлежит лишь Вам, что делиться ей Вы не обязаны ни с кем, а каждый заработанный от этой интеллектуальной собственности рубль (\$) не должен достаться кому-то другому, какому-нибудь балбесу, прикрывшемуся законом и нагло скрадывающего копейку от Вашего рубля (\$) лишь потому, что, мол, «есть закон...».

Создали Вы что-то гениальное – производите, продавайте и ни с кем не делитесь, не прикармливайте нахлебников, не кормите воров в законе, употребляйте деньги лишь на постоянные модификации своего продукта. С этим я не могу не согласиться.

А ну как я приду к одному из Вас и скажу: «Вы производите нечто, что я – увы! – производить не умею. В связи с этим поспешите-ка поделиться! А коли не хотите – так не обижайтесь. Есть закон, согласно которому часть Вашей прибыли принадлежит мне, а там и трава не расти!» Вот нелепость, да!

С точки зрения Айн Рэнд, это и есть коммунизм. Таким она его видит: миллион трудящихся на благо Королевы пчёл и два десятка трутней, нагло жрущих заработанный чужими трудами мёд, разоряя в том числе и саму Королеву. Стоит задуматься также над тем, что если даже у пчёл есть такой порядок, то у человека – подавно, независимо от политического режима или места жительства.

Это было и тогда, и сейчас есть. И в Америке, во времена Айн Рэнд – тоже, оказывается, было, о чём она весьма красноречиво нам поведала в своей замечательной книге. Но в её вымышленном мире нашлось место, куда все загнанные в угол законом изобретатели и бизнесмены, банкиры, гениальные хирурги, философы, преподаватели и судьи могут сбежать.

Они бесследно испаряются, пропадают без вести, и никто их не может отыскать. Нет, кажется, на карте такого места, которое добросовестные блюстители неблагородного закона не пошарили в поисках безответственных и бессовестных гениев. Вот были они – и не стало их.

Чудо? Фокус? Как? Куда? Где? Ведь эти богачи – интеллектуальная мощь страны. От них зависит, будет ли работать слаженно та или иная система, устоят ли дома в непогоду, не поведёт ли рельсы от холода, не раз-

рушатся ли самолёты, не сгорят ли двигатели, не утонут ли корабли, не пойдут ли под откос поезда... Гении ушли и всё начало бодро и уверенно идти к чертям – Атлант сбросил с плеч планету. Вот такая параллель.

И действительно, чёрт... если задуматься ещё разок, представьте: вот, положим, пользуетесь Вы хорошеньким смартфоном. Ну, марки «Apple», к примеру. А тут – раз! – и нет больше хорошенького смартфона! Вы же привыкли к своему гаджету, ибо он существенно облегчал Вашу жизнь. А тут «Яблочко» куда-то укатилось. Но не сразу, а по частям: сначала убрали одну функцию смартфона, потом другую, затем добавили третью, которая не в ладах с четвёртой. Короче, добротный «Apple» на глазах превратился в мусор, а затем и вовсе исчез.

Вы, как потребитель качественного продукта, не довольны: «как это – «Яблока» нет?! А как же мы будем жить?» И тут гиганты мысли из Сколково, деловито поднимая вверх палец, задвигают Вам мощный ответ на все потребительские дискомфорты: «Умнофон РФФ-500-СМУ» Во как.

«Стоп. Что это, стесняюсь спросить, за гуано? Что мне с этим делать? Это точно не взорвётся? Оно действительно безопасно?.. Господи! Где же наш родненький производитель “Apple”?!» – закричите Вы.

А он по милости стервятников, действующих якобы от лица народа, вынужден был поскорее слиться. Слишком много стало попрошаек – мелких предпринимателей, бессильных конкурентов, производителей второсортного шлака, жадных до рубля (\$), требующих от гендиректора «Яблока» делёжки его личного имущества – патентов, разработок, формул, бизнес-планов и т.п.

Только потом люди поняли, что бизнесмен зарабатывает свои рубли (\$) вовсе не для того, чтобы тратить их на пляжах Корсики, и не для того, чтобы показать всем, что он, дескать, самый богатый и крутой, а для того, чтобы постоянно улучшать и модернизировать свой продукт, чтобы народ мог пользоваться качественным и безопасным продуктом. Так-то.

Когда он увидел, что его изобретения нагло разворовываются и используются для несправедливого, но законного заколачивания рублей (\$), он сказал: «Вот Вам мой завод, производите, улучшайте сами. Делайте что хотите! И – эй, люди! идите вы на ...» и ушёл сам.

И получилось так, как у одного небезызвестного философа: «Сегодня в завтрашний день не все могут смотреть... вернее, смотреть могут не только лишь все, а мало кто может это делать...» – унылая неразбериха и разброд. Всё, что могло разболтаться – разболталось и посыпалось. Всё, что поддавалось порче – испортилось. Всё слетело и рухнуло. Остались только гениальные дельцы от Сколково с их немыслимыми проектами, да стервятники.

Такую вот ситуацию предлагает нам для рассмотрения Айн Рэнд. Процесс разрушения мира и методы борьбы с оголтелым безобразием вычитывайте сами.

Помимо идейной линии, Айн Рэнд выгибает в бараньи рога сразу две любовных и множество других, что придаёт всей истории неповторимое очарование и многомерность.

Немного мистики и тайны заметно наложили изысканного лоска и шарму. Безупречно выстроенные диалоги тоже произвели прекрасное впечатление.

Конечно, книгу стоит прочесть. Айн Рэнд – мастер слова. Это видно сразу. Но, дабы не создать очередную утечку мозгов за бугор, – под мохнатую и тёплую подмышку Статуи Свободы, – я бы не советовал её к прочтению лицам лет эдак до 18, поскольку позолоченная аура вокруг желанного знака доллара (\$) махом навязывается и переваривается, идеализируется и укореняется в некоторых неокрепших умах читателей, от чего я и хочу их предостеречь.

**Читайте, но помните: не всякая литература идёт во благо.
Собирайте крупички золота в пустыне, но остерегайтесь захламлять
карманы песком.**

"Метафизика половой любви" Артур Шопенгауэр

Шопенгауэр А. Метафизика половой любви. [сборник] /Артур Шопенгауэр; [пер. с нем. Ю. И. Айхенвальда]. - Санкт-Петербург : Азбука Азбука-Аттикус, 2015. - 219, [3] с. ; 18 см. - (Азбука-классика). - (NON-Fiction)

Большинству молодых пользователей интернета наверняка известны случаи вирусных роликов, о которых суеверные поговаривают, мол, «слабонервные после просмотра кончают жизнь самоубийством» или «после просмотра люди с неустойчивой психикой сходят с ума» и прочий бред. Даже смешно иной раз становится, какими глупенькими бывают некоторые простачки, особенно те, которые платят за просмотр этих роликов свои драгоценные денежки. Ну да ладно.

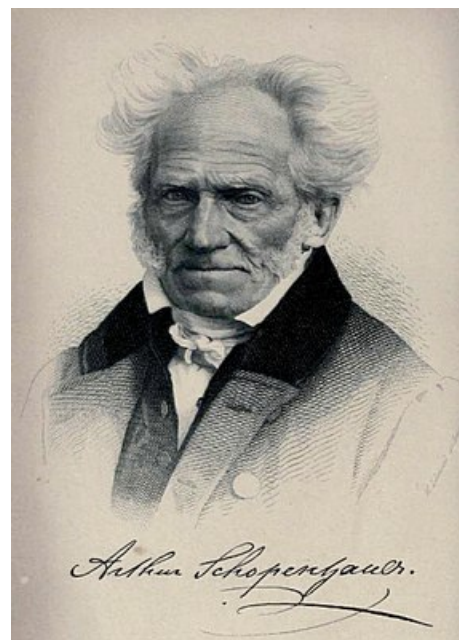
Если уж собрались давиться и сходить с ума — давайте делать это с изыском и очарованием?



Вы уже поняли, что и в мире литературы есть много-много книг, после прочтения которых у некоторых из Вас возникнет серьёзный вопрос: а есть ли смысл жить дальше?

Это если Вы слабонервный человек с нестабильной психикой. Если же Вы здравомыслящий, то такая книга может просто испортить Вам праздничное настроение и заставит усомниться в целесообразности всех жизненных препятствий и невзгод. Она голыми руками сместит Ваш угол зрения, создаст иной ценностный ориентир, зажжёт другой маяк на горизонте жизни...

И, вне всяких сомнений, я не стал бы рассказывать о ней Вам, если бы не прочитал некогда сам. Правда, когда я попытался прочесть её впервые, мой аппетит пропал недели на полторы. Вторую попытку прочесть её я сделал, будучи работником скорой помощи, и, став уже тогда небольшим циником, прочёл на раз-два.



Если Вы подумали, что я сейчас буду рассказывать про Чака Паланика и про мерзости, которые он так обожает, то вы ошиблись. По сравнению с Шопенгауэром, Чак Паланик – капризный ребёнок, добравшийся до ручки и листка бумаги. А книга, которую я прочитал и о которой пытаюсь тут рассказать, зовётся «Метафизикой половой любви». Никто случайно не издал пошлый, недвусмысленный смешок?.. Ну и славно.

«Метафизика половой любви» – это сборник, в котором старый кантианец, пессимист и мизантроп Артур Шопенгауэр рассуждает лишь о некоторых аспектах бытия – с точки зрения метафизики.

С первых страниц Вас, товарищи, начнут убеждать, что жизнь Ваша стоит не больше, чем жизнь насекомого – ибо оно живо в равной с Вами степени. Ваша жизнь и жизнь дождевого червя – Явление одной сути, постичь которую не дано ни Вам, ни червяку. Имя этой сути – Вещь в себе.

При этом – осторожно! – Артур будет доказывать бессмысленность всего вокруг, приводя очень веские, справедливые аргументы. А заодно расскажет, почему каждую отдельную личность тянет к другой отдельной личности с определённым набором характеристик.

Это интересно! Задумайтесь только: даже выбор партнёра не является выражением Вашей воли.

Люди, наделённые умом и жизненным опытом, сделают массу полезных выводов без ущерба для себя и для окружающих. Слабоумные же и слабонервные пусть лучше читают сказки.

Внимание! Книга не рекомендуется лицам, не дожившим до восемнадцати лет.

И напоследок скажу вот что: дети! если Вас таки заинтересовала какая-то книга из моей рубрики, а в библиотеке её не оказалось – не переживайте. Найти книги можно в любом книжном магазине – за относительно небольшую сумму, в интернете – бесплатно, в частных библиотеках – бесплатно, но рискованно, и так далее.

Читайте книги А. Шопенгауэра в библиотеках

Шопенгауэр А. Афоризмы и максимы / А. Шопенгауэр. - Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1991. - 288 с. **чз, юн**

Шопенгауэр А. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1 : Мир как воля и представление / А. Шопенгауэр. - Москва : Моск. клуб, 1992. - 395 с. : ил. **кх**

Шопенгауэр А. Свобода воли и нравственность / А. Шопенгауэр. - Москва : Республика, 1992. - 448 с. **кх**

Шопенгауэр А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр. - Москва : Просвещение, 1992. - 479 с. **кх, ф3, ф14, чз**

Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости / А. Шопенгауэр. - Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. - 254 с. **аб, кх**

Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Т. 2 / А. Шопенгауэр. - Москва : Наука, 1993. - 667 с. - (Памятники философской мысли). - **кх**

Шопенгауэр А. О четверояком корне.. ; Мир как воля и представление. Т. 1 ; Критика кантовской философии / А. Шопенгауэр. - Москва : Наука, 1993. - 672 с. - (Памятники философской мысли). - **кх**

Герман Гессе «Магия Книги»

Гессе Г. Магия книги. Сб. эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о кн., чтении, писат. труде, библиофильстве, книгоиздании и книготорговле / Герман Гессе; [Пер. с нем., предисл., послесл. и коммент. А. Науменко]. - М. : Книга, 1990. - 237, [1] с. : ил. ; 25 см. - (Полка библиофила)

Теперь хочу рассказать об особенной книге, которую необходимо прочесть каждому книголюбу. Из библиотеки библиофила до моих рук дошла совершенно особенная книга Германа Гессе, которую автор назвал незатейливо и просто – «Магия Книги».

Это, дорогие друзья, своего рода Библия для тех, кто хочет собрать собственную библиотеку, включающую в себя самые драгоценные, самые близкие уму и сердцу экземпляры книг.

Герман Гессе даёт массу рекомендаций в коротких статьях, посвящённых исключительно книгам, рассказывает об отдельных экземплярах книг, о том, как их следует хранить, как их следует содержать, как их следует собирать и даже как их ремонтировать – если придётся.



В «Магии Книги» также рассказывается о кредо писателей, о том, по какой стезе идёт творец, работающий со словом, о том, какие переживает будни...

И правда – книга в понимании Германа Гессе наделена едва ли не магическими свойствами, и – при надлежащем обращении с нею – человек, стремящийся к познанию, имеет все шансы добиться фантастического успеха в этом, казалось бы, нелёгком деле.

Он заботливо даёт рекомендации и тем, кто отказывается приступать к изучению той или иной литературы, считая, что книга, которую он хочет прочесть, выше его интеллектуальных способностей. «Не нужно бояться! – говорит он, – нужно действовать!»

Не могу не согласиться с этим: аппетит приходит во время еды. Я тоже могу дать парочку рекомендаций тем, кто отказывается от чтения только лишь потому, что книга, дескать, слишком заумная.

К примеру, вы не хотите взваливать на себя обязательство (перед самим собой!) прочесть кого-то из классиков, справедливо (или не очень) замечая, что в большинстве классических произведений писателями используются такие слова и такие понятия, которым в современной повседневной жизни просто не находится места. Но, право слово, что ж теперь – не читать из-за этого классиков?

А ведь всего-то нужно обзавестись толковым словариком и каждое незнакомое слово, найденное в тексте и идентифицированное вами с помощью словаря, записать в тетрадку – это будет ваш личный словарь узанных недавно слов. Ведите глоссарий! Как говорили древние: *qui scribit, bis legis*. И глазом не успеете моргнуть, как ваш интеллектуальный уровень, круг ваших литературных предпочтений и словарный запас расширится до немыслимых досель пределов. Естественно, и мозг начнёт работать совершенно в ином качестве.

Герман Гессе со мной согласен.

О том, как обращаться с книгами, знает, пожалуй, каждый, кто отличает Божий дар от яичницы. К книге, достопочтенные, нужно относиться с таким уважением, с каким вы относитесь к своему учителю. Не загибайте страницы (меня это бесит), не читайте книгу в ванной (ещё хуже!), не чиркайте на страницах ручкой, а если Вам не во что завернуть селёдку – воспользуйтесь газетой или лучше пергаментом. Если вам для каких-то целей понадобилась бумага... и вовсе не хочу об этом думать. Даже если, на ваш взгляд, книжка оказалась пустой и бесполезной.

Если вы по каким-то причинам невзлюбили её автора – уж лучше отдать её в целости и невредимости в библиотеку (она сама найдёт своего читателя), либо подарить её кому-нибудь, кому она может показаться интересной. Это не сложно.

Ещё один универсальный совет: благородный читатель всегда знает, что толковая книга чуточку умнее его. Да, безусловно, есть и развлекательная литература – книги, к которым мы обращаемся, чтобы отвлечься, развлечься, унести от повседневной суеты и нагромодившихся неприятностей. Однако, если вы будете относиться с должным уважением даже к этим книгам, поверьте Поверову, каждая её страница имеет все шансы на то, чтобы стать для вас настоящим откровением. Тем более, что на одну и ту же вещь можно взглянуть под множеством разных углов.

Если вы всё же нацелились прочесть серьёзную книгу, не спрашивайте у товарища его мнения по поводу её содержания. Эта ошибка, которая может обернуться для вас интеллектуальной голодовкой. Согласитесь, куда полезней будет обсудить её после прочтения, нежели сразу отринуть её, не открывая, лишь потому, что вашему другу она пришлась не по душе. И если вас кто-нибудь когда-нибудь спросит: «А читал(а) ли ты вот эту вот книжку?», мудрее всего будет промолчать, не перебивать читательский аппетит скверными отзывами, а предложить сначала прочесть, а потом уж поделиться своим мнением.

Если книга, которую вы взяли в руки, совершенно отвратительная, непродуманная, несуразная, плохо написанная... попробуйте вообразить себя в роли писателя и задайте себе обычной вопрос: «Удастся ли мне написать лучше?», если, по вашему мнению, вы сможете облачить замысел книги наряднее и изящней – имеете полное право критиковать. Если же вы не писатель, то, поверьте моему хоть и мелкому, но железному опыту: написать книгу – пусть даже коряво и неумело – всё же труд. А коль вам с трудом удаётся написать банальное сочинение по литературе, то, столкнувшись с неугодным вашему вкусу произведением, найдите в себе силы быть честным перед собой: «А я бы не смог даже так».

Между прочим, необходимо понимать, что даже плохие книги могут сослужить службу своеобразного примера писательских ошибок, которые, безусловно следует взять на карандаш, если вы рассчитываете «наваять нетленку» собственного сочинения. Всегда должен быть биполярный ориентир, благодаря которому вы, по крайней мере, сможете найти именно вашу драгоценную золотую середину.

А вот хорошую книгу, которую вы, возможно, уже читали когда-то, но не прочь прочесть ещё раз, желательно читать в уютной, спокойной обстановке. Желательно – дома, в уютном свитере и с кружкой чая. Библиотека – тоже хорошо, но дома всё же лучше.

Кстати, у каждого библиофила есть в закромах его библиотеки одна или две книги, которую он перечитывал десятки раз. Это, как правило, чиненная перечиненная книжица с пожелтевшими и замусоленными страницами, доставшаяся ему из других рук. Новым книгам тоже отдаётся почтение, но предпочтение – старым. Обязательно научитесь ремонтировать книги, это не так сложно, как может показаться на первый взгляд, особенно когда есть необходимые инструменты.

Обогащая свою сокровищницу знаний – а это долговременный и трудоёмкий процесс, – попробуйте изменить и свой почерк. И пусть это не просто, но результат не заставит себя ждать слишком долго. Украшайте ваши мысли, оформленные в слова, всевозможными узорами. Меняйтесь: осмысливайте, переосмысливайте информацию, и не бойтесь выглядеть нелепо в глазах окружающих, дескать, месяц назад вы думали так, а сегодня – иначе. Перемены к лучшему – это естественный процесс сродни эволюции. Это доказательство того, что маховик вашего мышления прекрасно отлажен и работает на «отлично».

Но не зазнавайтесь, осилив какую-нибудь заумную книгу – всегда найдётся тот, кто прочитал две таких.

Не забывайте также постоянно обогащать и усложнять свою устную речь! Это поможет вам произвести на людей впечатление о вас как о начитанном и эрудированном гражданине.

Вот, пожалуй, и всё. Любите книги, уважайте себя, не бойтесь идти к совершенству – действуйте, и да прибудет с вами Гессе. Удачи вам и успехов! Пока-пока.

Произведения Германа Гессе в библиотеках города

Гессе Г. Игра в бисер : роман / Г. Гессе. - Москва : АСТ. - 448 с. - (Книга на все времена). – **аб, ф.1**

Гессе Г. Избранное : перевод с немецкого / Г. Гессе. - Санкт-Петербург : Азбука, 2001. - 1104 с. - (Азбука-классика) **аб, кх**

Гессе Г. Сиддхартха : сборник / Г. Гессе. - Москва : АСТ, 2004. - 448 с. - (Мировая классика) **ф15, ф6, кх**

Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер. Рассказы и очерки / Г. Гессе. - Москва : Пушкинская б-ка. - 784 с. - (Золотой фонд мировой классики) **кх**

Сказы и сказки Бориса Шергина

Шергин Б.В. Сказы и сказки /Б. Шергин, С. Писахов; [Сост., вступ. статьи А.А. Горелова
Худож. М. Дорохов]. - М. : Современник, 1985. - 365 с. : ил

Привет-привет, уважаемые! Сегодня Андрюша подготовил для Вас нечто особенное, нечто уникальное, нечто, отчего вы наверняка придёте в восторг. По правде сказать, это не я, конечно, подготовил, а Борис Викторович Шергин... А я просто буду рассказывать об этом замечательном писателе вам.

Да, к сожалению, Борис Шергин не так популярен на Руси, как ему, должно быть, хотелось когда-то. Многие, к сожалению, не знают его имени, но зато иные его произведения известны всем и каждому. Так благодаря чему же Бориса Шергина называют Хранителем русской словесности? Я, к примеру, спроста со всем, что говорят о людях, не соглашаюсь. Тут надобно присмотреться, прислушаться, разузнать, вывести, выяснить...

В библиотеке брать не стал – хочется, чтобы такая книга была именно своей, а не *общественной*. Нашёл её в интернетах (в магазинах об оной почему-то и слыхом не слыхивали), купил, дождался, когда почта России соизволит доволочь её до моего дома аж из самого города Петербурга, открыл, наконец, и... узнал: да, назвали его Хранителем русской словесности не просто так.



Да бросьте, не говорите, что вы не знаете о нём! Вы ведь помните старый советский мультфильм «Волшебное кольцо»? Это там, где «Что Новый хозяин Надь» и «Ва-а-аня, я ваша навеки!». Дык, кто же сочинитель оригинального текста? Да-да, именно он, он самый – автор знаменитых «Архангельских новелл» – Борис Шергин!

И, раз уж зашла речь про экранизации, повторю банальную, но достоверную мысль: читать интересней (хотя мультфильм – тоже улёт!)

Итак, дождался, открыл книгу, вчитался в богатство выражений, слов, образов... конечно, обомлел и, естественно, задался вопросом: в чём секрет такого мастерства? Благо, купленное мною издание включает в себя не

только сказки, были, рассказы и новеллы, но ещё и дневники писателя! В них-то Борис Шергин прямым текстом и говорит:

«Имеются высказывания, что народная устная словесность и словесность литературная суть две самостоятельные стихии. Не правильнее ли думать, что хотя эти стихии неслиянны, но и нераздельны?»

Вот такие простые и хорошие слова, друзья. Делайте выводы.

Порадовала книга ещё и своим научно-вспомогательным аппаратом: составитель данного сборника очень заботливо и предусмотрительно рассудил, что без словаря поморских и специальных слов – просто никуда.

Дай бог ему здоровья...

Да, кстати: не нужно считать, что, мол, сказки именно детям. Нет, не все сказки – детские. И, если подумать, то та же сказка про «Волшебное кольцо» – тоже не такая уж и детская. Да, безусловно, в ней есть место добру и красоте. Но сатиры – больше. За это и любим. За хлёсткую сатиру и колкий сарказм.

Так что, ежели захочите почитать сказку детям на ночь, сперва прочтите сами. Взрослым же особенно рекомендую читать Бориса Викторовича Шергина тихим осенним вечером, в обнимку со свитером и горячим крепким чаем. Этот сказочник вытащит из вас любую хандру вперёд ногами. Сам я продолжу читать «Шиш московский» – тоже сказка – уж больно мне она понравилась...

Приятного обогащения, что ли!

Произведения Б. Шергина в библиотеках города

Шергин Б. В. Изящные мастера : поморские былины и сказания / Б. В. Шергин. - Москва : Мол. гвардия, 1990. - 430 с. : ил. **юн**

Северные сказки / Б. В. Шергин, С. Г. Писахов, Е. В. Честняков, В. Я. Ерошенко. - Саратов : Надежда, 1993. - 255 с. **ф3, ф1**

Шергин Б.В. Волшебное кольцо / Б.В. Шергин. - М. : Эксмо, 2007. - 160 с. - (Все произведения для 5 класса). - ISBN 978-5-699-21388-7 **ф13, ф14, ф15 до, ф9, ф12**

Шергин Б.В. Гость с Двины : сказки, былины, рассказы / Б.В. Шергин. - М. : АСТ, 2003. - 256 с. - (Хрестоматия школьника). - ISBN 978-5-17-044036-8 **ф12**

Шергин Б. В. Одно дело делаешь, другого не порть : пословицы в рассказах / Б. В. Шергин. - Москва : Дет. лит., 1983. - 32 с. : ил. - (Читаем сами) **ф14**

Жоржи Амаду «Капитаны песка»

Амаду Ж. Капитаны песка / Ж. Амаду. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 320 с. - (Классики XX века).

Сейчас я буду раскрывать некоторым людям глаза. Знайте: большинство из вас – самые счастливые люди на свете. Просто вы об этом не знаете...

Нет, не думайте, что Андрей снова начитался Ж.-п. Сартра или Альбера Камю – не-а.

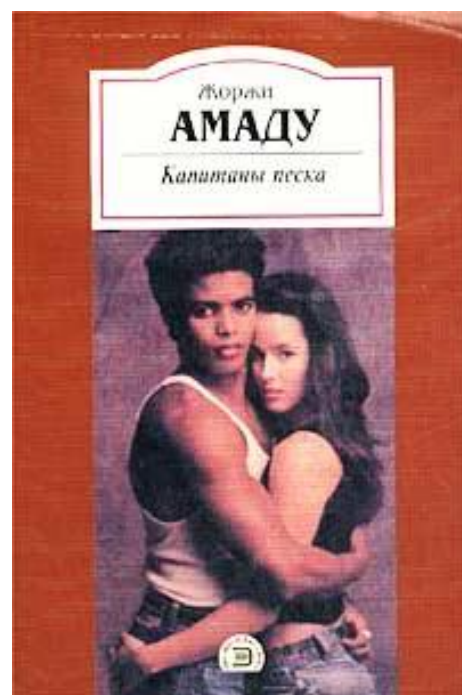
Сегодня мною была дочитана очень трогательная, очень тяжёлая книга бразильского писателя Жоржи Амаду под символичным названием «Капитаны песка» (или «Генералы песчаных карьеров» в русском переводе)... Прочиталась всего за один день – захлёб и практически без передышки.

Главы книги посвящены тем, кто сизмальства живёт в лишениях и жестокости со стороны общества. У них нет никого, кроме собратьев по несчастью. Ни папы, ни мамы, ни дедушки, ни бабушки. Жилья и денег, разумеется, тоже нет и в помине. Каждый зарабатывает кто как умеет: кто карты передёрнет, кто вилки в шкурки сунет, кто на бану помыслит (простите за жаргон). Любой из них умело обращается с ножом, так что и с кровью у ребят всё в порядке: понадобится – выпустят, как пить дать. И, тем не менее, они – дети, очень рано повзрослевшие ребята от шести до семнадцати лет.

Каждый из них, несмотря на звериный оскал, мечтает о любви и ласке, о прикосновении маминых рук и об отцовских наставлениях. Не о деньгах, не о славе, не о престижной работе и не об «успехе». Успех для них – найти в жизни своё место, почувствовать себя любимым.

Однако в ответ они получают самое жестокое к себе обращение: исправительные колонии, полиция, солдаты... все они, олицетворяющие собой «здоровое» общество, поступают во многом гораздо хуже и гораздо циничнее озлобленных беспризорников.

Встречали ли вы когда-нибудь на остановках или в метро беспризорников, шатающихся от прилавка к прилавку, грязненьких, неумытых, облаченных в отрепье? Часто ль вам удавалось побеждать их в «гляделки»?



Признаюсь, что мне не удалось ни разу – ощущаю себя перед ними стыдливым младенцем. А всё потому, что за всю свою относительно безоблачную жизнь не видел и не испытывал того, что видели и испытывали они. Подумайте об этом хорошенько. Они ни в чём не провинились, за что их можно было наказать беззгливостью и неприязнью. Так что...

В книге же больше всего поразило не подробное описание жестокости детей или надзирателей исправительных учреждений. Нет. Всеобщее нежелание что-либо изменить – вот, на мой взгляд, главная каверза.

В самом начале книги, как только проблема «капитанов песка» достигла масштаба всеобщего обсуждения, все вдруг оказались как бы не при чём – ни полиция, ни инспекция по делам несовершеннолетних. Одни начали ссылаться на других, другие – на первых. Нашлось лишь несколько взрослых, желающих как-то помочь, облегчить жизнь несчастным детям. Но и тех (воистину добрых людей) общество заклеило позором, дескать, связались с преступниками. Другие же брались перевоспитывать малолетних преступников такими методами, что впору было помереть.

Помимо насыщенного сюжета, описывающего вольную волю беспризорников, Жоржи Амаду вкратце описал жизненный путь немногих из тех, кому удалось не только выжить на улице, но и чего-то достичь в жизни несмотря ни на какие капризы несправедливой судьбы. А специи всей истории добавила осиротевшая девочка Дора, в которой большинство ребят разглядели материнскую ласку и сестринскую любовь. Что сделало всю историю трагичной – милости прошу, читайте сами.

Поэтому не считайте, что именно к вам судьба отнеслась несправедливей всех. Кому-то на этом свете – прямо сейчас – живётся гораздо горше, чем вам. А если уж стало невозможно от мелочей жизни – читайте хорошие книги. Библиотека открыта для всех и всегда.

Читайте книги Жоржи Амаду в библиотеках города

Амаду Ж. Кастро Алвес / Ж. Амаду. - Москва : Мол. гвардия, 1963. - 256с. : ил. - (ЖЗЛ). - Примеч., основные даты жизни и творчества Алвеса К. **кх**

Амаду Ж. Дона Флор и два ее мужа : история о нравственности и любви / Ж. Амаду. - Москва : Правда, 1990. - 512 с. **ф7, ф6**

Амаду Ж. Капитаны песка / Ж. Амаду. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 320 с. - (Классики XX века). - ISBN 5-222-01148-8 **аб, ф1**

Амаду Ж. Жубиаба ; Мертвое море : [романы] / Ж. Амаду. - Ростов-на-Дону : Гермес, 1993. - 510 с. - (Б-ка сентиментального романа). - ISBN 5-87022-051-3 **ф4, аб, ф5**

Амаду Ж. Габриэла : [роман] : перевод с португальского / Ж. Амаду. - Ростов-на-Дону : Гермес, 1993. - 448 с. - (Б-ка сентиментального романа). - ISBN 5-87022-039-4 **ф4, ф4**

Амаду Ж. Капитаны песка. Лавка чудес : романы / Ж. Амаду. - Москва : Эксмо, 2002. - 304 с. - (Зарубежная классика). - ISBN 5-04-008700-4 **ф15во**

Достоевский Ф. М. «Бобок»

Достоевский Ф. М. Избранное /Ф.М. Достоевский; [Сост., ред., подгот. коммент. Степанян К.А.]. - М. : Изд-во Срет. монастыря, 2000. - 399,[1] с

Каждый любитель Достоевского без труда назовёт все пять книг, вошедших в Великое Пятикнижие писателя. Это: «Преступление и наказание», «Подросток», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Но мало кто знает, что помимо весьма глубоких романов у него есть и коротенькие рассказы, не уступающие по глубине ни одному из оных.

Вот, к примеру, фантастический жуткий рассказик под странным, непонятым названием «Бобок»... О нём я узнал давно, но прочитал совсем недавно, и, как это всегда со мной бывает от произведений Достоевского, оказался под глубоким впечатлением.

Да, фильмы ужасов давно вышибли из умов граждан впечатлительность к теме загробной жизни. И сказать, что от беседы покойников становится жутковато, уже не так просто – ожившими мертвецами нынче никого не удивишь.

Но книга – это отнюдь не фильм.

Короче, главный герой рассказа – спившийся писатель. Как-то, желая развлечься, он случайно попадает на кладбище, на похороны к какому-то дальнему родственнику. Весьма сомнительное развлечение даже для алкоголика, не находите? На поминки из гордости не пошёл, но, накатив стремянную в корчме неподалёку, вернулся зачем-то на кладбище и, так вышло, закимарил у могилки, прислонившись к надгробному камню. Тут-то и началось...

То ли ему приснилось, то ли от водочки вновь вспорхнула крыша, но из-под земли – прямёхонько там, где лежали тела, – начали доноситься приглушённые голоса. Оказывается, покойники продолжали жить дальше, будто бы по инерции. Они чувствовали, мыслили, недоумевали: «как же так – грипп, лёгкие и умер!». Другие уже привыкли и чувствовали себя как в своей тарелке – играли в преферанс, шутили, давали советы «новеньким», вновь пре-

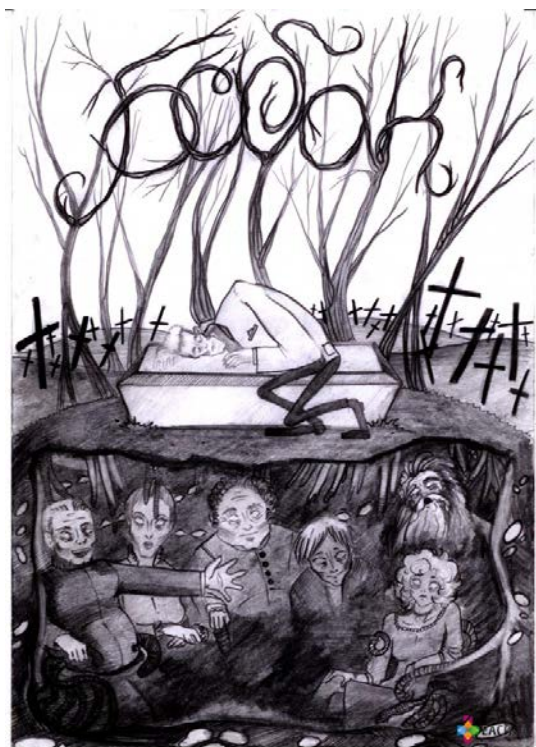


Иллюстрация к произведению Ф. М. Достоевского "Бобок". Автор Илларионова С. Г.

ставившимся...

Как и в хорошие времена, между ними сохранилась социальная иерархия: вот генерал, вот его лизоблюд и советник – мерзкий тип, а вон там негоциант, рядом с ним – высокомерная барышня, привыкшая к разгульной жизни, какой-то остроумный гуляка и повеса, дальше – философ и прочие замечательные почившие в обозе личности... Одни непринуждённо беседовали, обменивались любезностями, другие – неприязненными репликами, генерал со своим подхалимом играл в карты, а наш писатель, сидя у могилы, всё это с неподдельным любопытством слушал...

Фёдор Михайлович оживил мертвецов, как вы поняли, отнюдь не для острастки. Дело в том, что каждый из них так или иначе грешил при жизни. И это время – три или четыре месяца паранормальной активности, – дано им вовсе не для того, чтобы пуститься во все тяжкие, а для размышлений, для раздумий, для самокопания (простите за каламбур).

Ни одного порядочного человека среди мертвецов наш главный герой не расслышал. Очнувшись во гробе, они, после некоторых рассуждений, пришли к мысли, что это время дано им как раз для того, чтобы наверстать упущенное – чтобы наконец-то перестать стыдиться, бояться порицания общества и «пожить» на всю катушку... Так они и догнивали, не стыдясь даже собственного смрада – запаха своих душ (и каждый, не стеснясь, смердит по мере своей распушенности).

Ну?... так почему же рассказ называется «Бобок»? Что за название такое – «Бобок»?.. На первый взгляд, формулировка для столь щекотливой темы странноватая. Однако ещё в начале рассказа пропивоха-писатель жаловался, что ему-де слышатся приглушённые голоса, восклицающие: «бобок, бобок!» А к концу рассказа, на кладбище, из разговоров покойников узнаётся, что мертвецы, пролежавшие в могиле больше трёх месяцев (иные разговаривали до полугода) как бы теряли дар речи со временем. Все их слова сливались в обычное глухое восклицание: «бобок». Сразу ассоциация: будто их кого-то насильно стаскивают в ад всё глубже и глубже, в рот набилась гнилая грязь, но они продолжают кричать, вопить, словно взывая о помощи – «бобок! Бобок! Бобок!»... ни дать ни взять – зомби.

В этом лично я усмотрел намёк – слуховая галлюцинация главного героя словно подсказывает, что его морально-нравственное здоровье скатывается всё ниже и ниже, и будет падать, пока, наконец, не достигнет умозрительного предела – преисподней...

От такая история. Какую мораль выведете вы – читайте и всё узнаете сами.

Лавкрафт Г. Ф. Морок над Инсмутом. повести, сонеты /Говард Филлипс Лавкрафт; [пер. с англ. О. Алякринского и др.]. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 346 с.

Вудхаус П. Г. Дживс, вы - гений!. [роман] /Пелам Гренвилл Вудхаус; [пер. с англ. Ю. Жуковой]. - Москва : АСТ АСТ МОСКВА, 2010. - 286 с. - (АСТ-Классика)

Беляев А. Р. Голова профессора Доуэля ; Человек-амфибия : для старшего школьного возраста / А. Р. Беляев. - Москва : Сов. Россия, 1985. - 320 с

Сартр Ж. -П. Тошнота; Рассказы. Роман [Пер. с фр.] /Жан-Поль Сартр. - М. : АСТ Транзиткнига, 2003. – 412 с

Сапковский А. Ведьмак : [фантастические романы] / А. Сапковский. - Москва : АСТ. - 640 с. - (Век Дракона). Ефименко М. В., Наш Вавилон / М.В. Ефименко. - [Б. м.]: [б. и.], [2012?]. 93, [2] с., [14] л. цв. ил.

Павич М. Ящик для письменных принадлежностей. [Роман] /Милорад Павич; [Пер. с серб. Ларисы Савельевой]. - СПб. : Азбука, 2000. - 188, [2] с. : ил.

Набоков В. В. Лолита : [роман] / В. В. Набоков. - Москва : Анион, 1990. - 368 с

Шелли М. Франкенштейн, или Современный Прометей : роман / М. Шелли. - Москва : Худож. лит., 1965. - 247 с. Аноним Канал имени Москвы. [роман] /Аноним. - Москва : АСТ Жанры, 2015. - 541, [1] с. ; 22 см. - (Новые легенды). - (Журнал Мир Фантастики рекомендует)

Шпренгер, Я. Молот ведьм / Я. Шпренгер, Г. Инститорис. - Саранск : Норд, 1991. - 352 с.

Фробениус Каталог Латура, или Лакей маркиза де Сада. [Роман] /Николай Фробениус; [Пер. с норв. Л. Горлиной]. - СПб. : Азбука, 2001. – 271 с. - (Bibliotheca stylorum)

Джойс Г. Зубная фея : [роман] / Г. Джойс. - Санкт-Петербург : Азбука, 2010. - 352 с.

Камю А. Избранное : Посторонний ; Падение ; Чума : романы. Рассказы / А. Камю. - Москва : Правда, 1990. - 476 с

Харрис Т. Ганнибал /Томас Харрис; [пер. с англ. И. Бессмертной, И. Данилова]. - Москва : Эксмо, 2013. - 668, [2] с. ; 17 см. - (Misterium)

Рэнд Э. Атлант расправил плечи. [роман в 3 ч.] /Айн Рэнд. - 8-е изд.. - Москва : Альпина Паблишер, 2013.

Шопенгауэр А. Метафизика половой любви. [сборник] /Артур Шопенгауэр; [пер. с нем. Ю. И. Айхенвальда]. - Санкт-Петербург : Азбука Азбука-Аттикус, 2015. - 219, [3] с. ; 18 см. - (Азбука-классика). - (NON-Fiction)

Гессе Г. Магия книги. Сб. эссе, очерков, фельетонов, рассказов и писем о кн., чтении, писат. труде, библиофильстве, книгоиздании и книготорговле /Герман Гессе; [Пер. с

нем., предисл., послесл. и коммент. А. Науменко]. - М. : Книга, 1990. - 237, [1] с. : ил. ; 25 см. - (Полка библиофила)

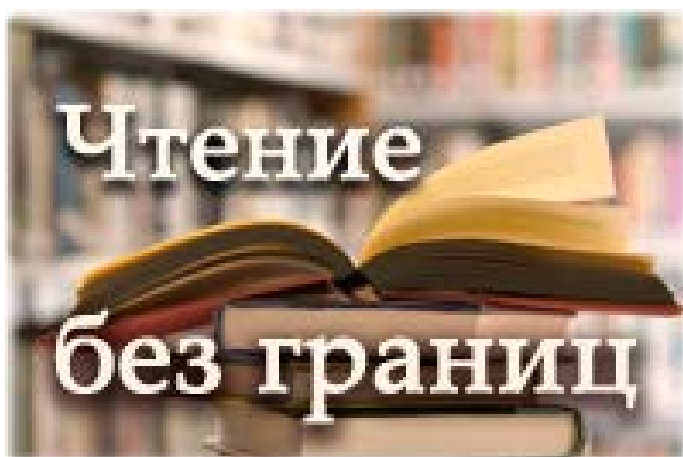
Шергин Б.В. Сказы и сказки /Б. Шергин, С. Писахов; [Сост., вступ. статьи А.А. Горелова Худож. М. Дорохов]. - М. : Современник, 1985. - 365 с. : ил

Амаду Ж. Капитаны песка / Ж. Амаду. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 320 с. - (Классики XX века).

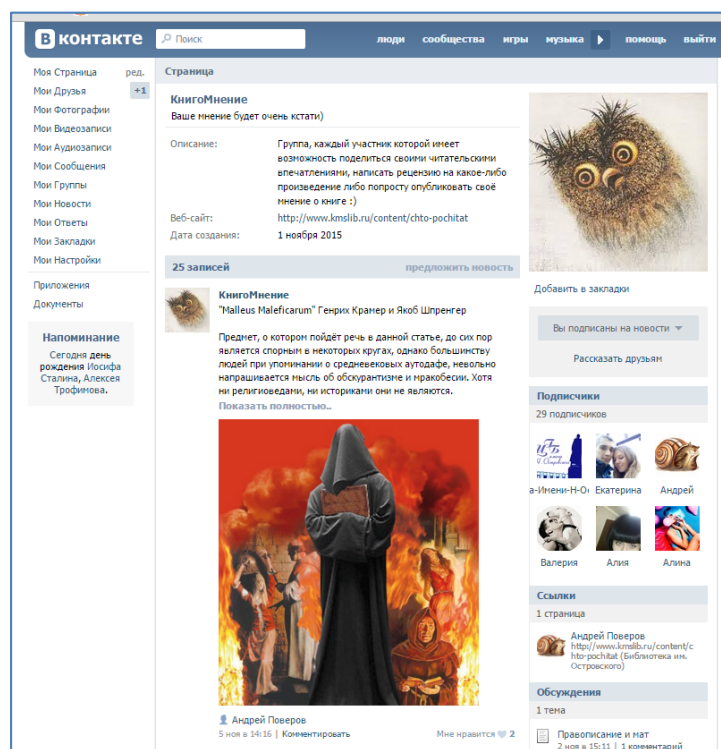
Достоевский Ф. М. Избранное /Ф.М. Достоевский; [Сост., ред., подгот. коммент. Степанян К.А.]. - М. : Изд-во Срет. монастыря, 2000. - 399,[1] с

Приглашаем Вас к диалогу. Рубрика «Чтение без границ» представлена на главной странице сайта kmslib.ru, а также в социальной сети ВКонтакте в сообществе «КнигоМнение».

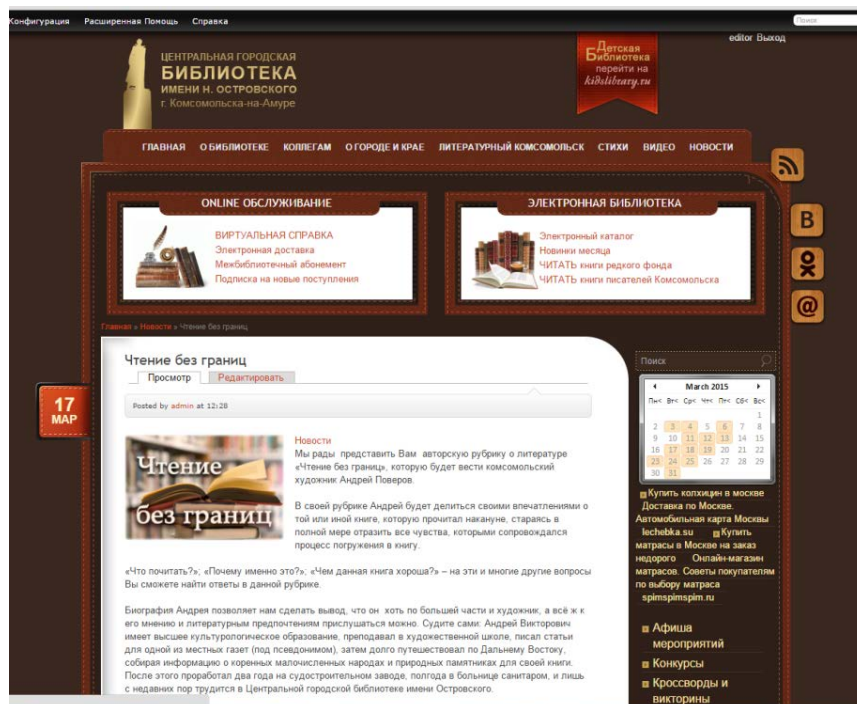
Будем рады, если вы не останетесь в стороне и в комментариях оставите своё мнение о книге, поделитесь своими мыслями о прочитанном, подбросите новые темы для обсуждения, словом - обсуждайте, спорьте, предлагайте, а самое главное – читайте!



Посетите наши странички в Интернете



Социальная сеть ВКонтакте. В сообществе «КнигоМнение» публикуются самые свежие рецензии Андрея Поверова: <http://vk.com/public105929504>



Сайт библиотеки им. Н. Островского. В авторской рубрике «Чтение без границ» - еженедельное обновление рецензий: <http://kmslib.ru/content/cht-pochitat>